

2 4120

إنبها من نوع الأنسيات اللي أفضل ...

(عبد الوهاب) يشرتم في المذيباع بإحدى الصالده القصحي القديمة .. تعرفون بالتباكيد تلك الأغالي التي يهمهم فيها مع الموسيقا برسن مقاطع الكلام .. ما أروعها ؟

وأمامى ديوان شعر لـ (تافور) الشاعر الهندي العظيم .. الديوان مترجم إلى العربية لكن الترجمة لم تفعد شيئاً من جرارة الكمات ووضح العاطفة المنبطة من قلب عرف مطى التسامح مع الكرن ..

أما أيضًا تطمت ألهيزا كيف أقهم الكون وأحب، بعد ما ضاع شبابي في محاولات خرقاء لتغييره أو تهذيبه ،

البورم قلط لمهمت أن هذا هو ﴿ أَعَضَانَ العَرَاتُم المَعَالُمُ ﴾ وأثنا حقّا تُمَحَظُوظُونَ

هل حان وقت التعالم ؟ ..

إِذْنَ فَتَسْتُرَحَ فَتَوِلَا يَا ﴿ عَبْدَ الوَهَابِ ﴾ أَبِهَا الْمُنْهِمِ .. وَلَتُقَفُّ قَلَيْلاً يَا ﴿ تَاغُورَ ﴾ الْعَبْلَرِي _ وَلا تَقْضُبا مَنَّى .. أَمَا لَمْتُ مُلْهِضًا وَلا عَبْقَرِيًّا مِثْلُكُمَا _. تَكْلُنَ أَمْكُ

١ ـ حكاية صورة ..

الثلاثاء ٨ يوليو :

عادة غريبة هي أن يجلس المرء إلى مكتبه ليكتب متكراته .. خاصة إذا ما كان المرء إلسانا عاديًا من النب ترخس ترخس يهم الطرقسات وطوابسير المجمعسات الاستهلاكية .. ، في رأبي أن من يجرؤ على هذا لابد أن يكون من عينة (العقاد) أو (سعد ز غلسول) أو (رديل) حيث تشكل الموادث الصغيرة في هيائه (رايبال) حيث تشكل الموادث الصغيرة في هيائه (تاريفا) حيث تشكل الموادث الصغيرة من بعده ..

أما بالنسية لفرد تقليدي مثلى قلايد أن المذكرات ثن تزيد على : صحوت من الثوم - الطرت - ذهبت للعمل -عدت من العمل - ثمت - صحوت - قرجت - ثمث ..

إنن الماتا الررت أنا أن أمارس هذه الجريمة 11 المشكلة هي أن الأيام تتراكم في مقرن تكرياتي .. زكالب من الوجود وأكداس من العلاقات وسائل كاملة من الوعود التي ثم أف يها بعد ...

شعرت اليوم يأتشي يحاجة إلى تنسيق كن هذا وإلا قالويل لي ... ويما أللي _ أصلاً _ من النوع تاقد الصحر الأسف لا توجد لدى قرصة تلاختيار اليوم .. قائدا مترم بأن أحكى لئم قعمة (عدو الشمس) التي وعدتكم بها بعد لقائي مع د . (لوسيقر) في (ليويورك) مع حكايات (التاروب) ..

الست في هل سن أن أؤجل للك ، لأن غضيكم على الجيلي قصة الكاهن الأخير ثم يهدأ بعد . وأنا لا أكرر أخطاس مرتين إلا هين لا يكون أماس سبيل أخر ...

دعونا إذن نصبغ إلى قصة عبد الشمس وهي خاتية من الرعب تقريبا .. وهذل جنما _ يتابب الإنسات الصغيرات الجالسات هاها .. لكنها طريقة ومشوقة وهذا _ حنما _ يتابب الجميع ...

تعاثوا معى عير أحداث عله الثمية التي أعقد أنها سلكون أدق ما كتبت .. لأنها عيارة عن متكرات كتبتها في ذات وقت حدوثها .. وبالتأثير لم يتدخل وهن الذاكرة في حرف منها ..

وسأقدم نك هذه المذكرات كما هي دون تحليقي ..

会 收 录

الذي لا يواقب على التنفس إلا لأنبه بِنَم رَعْمًا عَمْهُ ... فإنس لا أتوقع أن تستمر عدد العادة اللميمة طويلا ...

الارقع أن أوظب على الكتابة بضعة أيام .. شهرا أو الكثر .. ثم النسى الأصر برمته و (تعود ريسة ثعانتها القديمة) .. لا تخشوا شيئا إنن ...

* * *

t gilge 8 gelige t

أشعر بقمول غير عادى بعد عودتي من (ليويورك) ، وتلك الحكاية الغريبة التس تساتت لنى منع المدعو (الوسيار) .. نطبه الصرار .. لطبه الإرهبائي .. نطبه الشعور بالوهدة ...

لكشين أشعر بكلمات الأديب البرازيش (ماشمار دوأرسيس) ، لا أدرى من أين أيداً المهاد ! ..

لا أجد في روحي الرغية في عمل أي شيء سوى الجنوس في الدار الرأ كثبًا عن السحر ، وأقاوم رغية التدفين التي تعرفكي .. أشعر بالحاجة إلى إخراج هذا السم من هياتي بأي ثمن ...

أتحرق شوقًا كن أذهب إلى المعمل الأرى ثلث الصحور التي كذت التقطئها قبل سفرى إلى (نبويورث) .. وهي تلك الصور التي بلسي د. ﴿ لوسيقر) عليها قصت المرعبة الخاصة بي ..

القصة تتطق بطالبين .. فتى وفناة .. أحدهما من النوع المسمى (عدو الشمس) أو (أبينو) .. عرفت من طلبتى أنهما زوجان .. وأنهما حديثا الظهور في كليننا ... وأنهما العراليان شماما وميالان إلى الانطواء ...

أثارت ربيشى - في أثناء رحنة القناطر إياها -معاولتهما الدعوب من أجل القرار من عدمة الكاميرا ، حتى قلت بهما الظنون .. إلا أننى تجمت في التقاط صورة لهما خلصة على سبيل العناد ، وأرسلت القيلم إلى المعمل ولسيت على شبع عنه ..

إلى أن فكرتى د . (توسيار) بالأمر هين قرأ لى أورال (التشروت) ، أما رزيته الخاصة تما سيعدث قهى ألنى أن أجد أثرا للزوجين في الصور عند عودتى إلى مصر ..

التفسير : تفسير غريب ومضحك هو أخ الزوجين قائمان من عالم أخر ، ويتضح لي أنهما مخلوقان بالمعان لزجان يهمهما بالى ثمن أن يستردا هذه الصورة.

والتنبيعة : يتسلمان إلى شفتى لهلا ليستردا الصور ، وتنتهى العصة برفاتى ـ عليهما النعنة ـ وبأيشع الطرق ، ملحوظة : إلى هن ما تذكرني هذه الحبكة بحبكة قيتم

(تكبير) لـ (أنطونبوني) الذي عرض في نادي سيلما القاهرة العام الماضي - ١٩٦٧ - وهو يتأقش الصورة التي تبدو قبها جثة - ويكون على المصور أن يواجمه مطاردة لموحا من فتاة تريد هذه الصورة -

وطبعًا ثم یکن (أنظوئیولی) پتحدث عن الموضوع من حیث کوله مرعبًا .. بل لیوحس بعیثیة و هراه سا تکافح من أجله ...

... tide to

غدا سأستجمع عزيمتي وأركدي ثيابي وأحلق تأقيي ثم أبعث عن الحاء إثياتي أنكر أبين رميت هذا الأحمق) وأدهب إلى معمل التصوير الأبحث عن هذا القيام ...

4 2 2

القموس + أ يوثيو ا

I ... Igilisi ali

أى والله 1 .. تجعت في الانتصار على هالة الجسود التي كلت أمر بها ، وخرجت إلى المستشفى شم عرجت على مصل التصوض إياه لاتكرهم بالفوام ... لكن القداة التي تصل هلك (وهي بالمتاسبة مصوعة نوعاً) قدات لى وهي تتأمل الإيصال وتشهق :

_ نكن هذا منذ شهر تكريها .

طفات على أعصابي .. وقات :

.. أعرف .. لكن .. المشكلة هي أن ...

وعكفت - مع قاتين أخريين - تقصص عصرات الأعياس الررقية التي تحوى أقلامًا أخرى ... ثم هزت رأسها في تعضة :

س فلا جنت غدا .. ريما كان ...

تصاهد النع إلى رأسي :

.. إنْ قَتَظَامِ هَذَا الْمُعَمَّلُ لَا يَزْيِمَدُ عَلَى لِطَبَامِ مَوْلُ الْأَغْنَامُ ...

أبي عرج قالت وهي تلصرف قاصدة زيونًا أخر :

- المشكلة أن هادك سطو قد وقع هنا منذ أسبوع ... ومن تعظتها اختلط كن شيء _ ثم جاءت الشرطة تنزيد الأمر سوءًا .. هيه أ.. أقتم ا.. مثى أعضرت انقيام ٢

ترختها ورکیت سیارتی راتنا آشعر باتنی عومتنت باعدال ۷ آمتمله ..

وأس الطريق إلى دارى لخطرت لى يعطن أقكار أعتقمه أنها لا تنقلي على تكام أحد ...

يجب أن أتكد ...

أدرت قرص الهالف في شفتي طالبا (عبد المجيد) سديقي المداسب الذي يقطن في شفة نطن شرقتها على مصل التصوير ..

وسعت صوله القليظ يتساجل عمن هناك .. قلات لن غيظ:

_ إنه أنا طَيِعًا يَا أَحْلُ _ مِنْ سواق ٢

- تكلك لم ثقل مرقا .. قكوف تتوقع متى أن ... ؟

ـ لا علوك . قل لى ـ مثى وكيف سرق معمل التصوير الذي أمام دارك ؟

- اهتمام غير عادى - على الله هال هو سرق ملة أسهوع تقريباً - وسرقته الغز - الأن السارق لم يمس شيئاً ذا أهمية مسوى -- مجموعة من الصدور القولوغرافية والأقلام التي ثم يتم تحميضها ا

ــ على أنت موقن بهذا الــــ

ے ختما ... إن (سليمان) صديقي و ... قال لي .. كيف حالك أولا ؟ ومشي عدت من (أمريكا) ؟ .. إن أسقارك هذه ..

کان راسی بهتر گمحرك توربینی عملاق ... اجبته بجارات قصیرة ، ثم جنست آنكر فی مفزی دًا ..

ظاهريا بيدو الأمر كله مجرد صنقة ... لكنتى ... وقد سمت ما قاته د. (لوسيقر) ... أشعر بهاجس معين.

لماتًا لا تكون سرقة معل التصوير جزءًا من حماس عذين الزوجين لاسترداد صورتهما ؟!

بيدو لي الأمر كتاك ...

ولكن تبيف عرفًا أثنى الحَثرت هذًا المعمل بالذَّات ؟ ..

لثمرة الأوثى أشعر بالتذعر بالمرتى ـ لا يمكن أن يثنياً (لوسيقر) بالمستقبل ـ أثنا أعترف ته بقدرته على رؤية الماضى ـ ريما عن طريق قراءة الأقكار ــ لكن تيؤاته بصعد الك آثيات قشتها جديفا ..

الآن .. الأمر لا يعدو أن يكون صدقة ...

غذا _ الجمعة _ أعود إلى المسل ، وأحاول أن أجد صورى المألولة عدد ...

0 9 9

2 gdgs 11 facest

يع صلاة الجمعة قصنت المعمل إيام ...

أمي هذه المرة لم أجد هناك سوى ثلك الفتاة البلهاء ، حيث أن الجميع المصرف القاول القداء .. قما إن رأتنى حتى أشرق وجهها ، ومنت يدها تقرع لى كيمنا ورقباً ... وتقول :

٧ - لا مجال للملع ..

الجمعة ١١ يوليو (تابع):

برد ملهوقة رحت أتصقح الصور ..

يا للسخف ! .. كلها تظهر وجوها صاحكة بنهاء تترض في صفين.. الصف الأماس جالس والصف الفلقي واقف ، يحاول أفراده بأصابعهم أن يصلعوا آذفا الأفراد الصف الأماس ..

كنت أعرف علا ، رسمت تفس به للأسف ...

وتصری بنک می مشکلة فن التصویر فی مصر ...
ما إن تصوب التامیرا إلی مشهد طبیعی بارع الجمال
حتی تجد من بحشر نفسه حشرا فی الثادر لیری کم هو
جمیل _ وبعد ثانیة بحثشد عشرات المنطقتین حوشه ،
تیکو موضوع الصورة أبعد ما یکون عما کنت ترمع ا.
دعونا من هذه الملاحظات _

أَوْلِ مِنْ هُنْ ثُنِ الْصَوْرَةُ مِنْ

أَنْ لَهُمَّا أَدْرِسَهَا.. أَقْرِيهَا مِنْ عَيْلُو.. حَسَّنَ..

لا داعى تعزيد من الكلق... أنا أرى الفتى (الألبياق) وزوجته الحسلاء بوضوع تسلم من خلف تنف الطائب - كان القيام السلبي معتقا في غرقة التحميض .. قلم يقطن إليه أحد _ شكرتها.. وغالرت المعمل .

الأن يمكلني أن أعرف المقبقة ...

سأصاب بالهيار خصين لـو وچنت مكاتا خاويا في هذه الصور _ تكنى كذلك سأصاب يكبية أمل تو لم أجد هذا المئان ...

سائنظر حتى أصل إلى البيت ... وحيث أغذو يتقسى هناك يدخنني فهم الموضوع برمته ...

* * *

إياء ... وأرى تنك النظرة فسى عين القتى إذ أدرك أنفى النقط الصورة ...

للك كان د . (لوصيار) بهرف بما لا يخم بنن ..

هما مورد زوجين طيوهيسن يكرهان القضوليين من أمذالي .. وأنا الذي كنت أون كي أرى هذه الصورة ١... لا داعي لمؤيد من الهلم إذن ...

. . .

السيت ١٢ يوليو ۽

لا مقر من أن ألم في شرك (التقيدية) من جديد ..
صحرت من التوم .. تشاولت بقطار) بسمة (أحاول أن
أزيد من وزئس بضعة كيتوجراسات بعد الإقسلاع عن
التنظين) .. ذهبت إلى المستشفى .. عنت تلبيت ..
طهوت لنفسى غداء دسما لنفس الأسياب السابقة ..
نعت .. صحوت .. غرجت .. عدت .. سقام بعد التهاه
فذه السطور إن ..

لا أدرى من أين يجىء أصحاب العلكرات بكبل الكلام الذي يكتبونه إلى حد أنهم يمتنون مجادات كاستة).

ा स्थाप ११ वर्षी

ناتيث (منحث) _ أحد الطثية عثمة ي _ رفعت له



أنا أول الفتي و الألبينو) وزوجته الحسدة بوجوع تام من مخلف كف الطالب إياد ...

مجدوعة الصور السخيفة التي التقطئها مع الفيلم .. ، وطنيت بنه أن يرفع عن عبائقي مهممة إعطاء كال صاحب سورة صورته ..

كان (مدحت) شاياً تحيلا عصبياً سريع الاقعمال والصراخ ، معن يستعملون أفرعهم في التعبير أكثر من اللازم .. وهو تشير الحركة إلى هذا ألث تجد قميمه دوما وقد أبي أن يبقى داخل سرواته .. وتشعر كأنما هو خارج من مشاجرة دامية طيلة الوقت ...

إله يأكرني بشبابي إلى هذا لبير ، ولعل هذا هو السبب في ألش أستريح إليه ،. والتي يه أكثر من غيره ..

قال لي (مدعت) و هو يعاول ألا يرفع صوته :

- هل وسعح وقتك بيضع دقائقي يا د . (رقعت) ٢

- قى الواقع يا (مبحث) .. قا مشقول ...

حكا رأسه في توثر .. ثم يثل شفته السطلي بلساله و غملو :

_ ثمة شيء ما يضايلني .. و

ـ إنن .. تعال تعكتبي غدا ..

وفارقته وأنا أعرف _ بالتأكيد _ نوعية ما يضايقه _ إن (مدحت) هو تموذج الألك الشاب الطسوح المنطقع صاحب شهوة (إصلاح الكون) _ إنن من الطبيعي أن ركون هذاك دومًا شيء وضايقه ..

تقد اعتدت منه ـ مثلا ـ أن يجيء مكليس ليقول لس في هستريا :

_سلمت القثر والعرض 1

كأنما - الأحمق - يتوقع أن عدى على مكتبى زرين -،
زر خاص بعلم القتر وزر خاص بعلم المرض -، وأن شكواه لى سكتفضى دفعا إلى ضغط الزرين فيزول الفقر والمرض -.!

الحياتا أخرى يقتعم المكتب ماتقا :

ــ ثبًا للحروب ا

قَالَمَا يِدُن يَامِثُنا عِن زِرَ ﴿ وَقَــَفَ الْمَـرُوبِ ﴾ على مكتبي ، لكتي لا أجد واحدًا .. للأسف ...

بن موهبتی البارعة فی الإنصات قد جلبت علی الویال ... و أعرف عشرات بعمبون مهمتی فی العیاد هی الإصفاء لآلامهم و هواجسهم .. لا أكثر ...

إنن تى أن أتوقع أن (مدعت) يريدنى تشىء من هذا اللبش على غرار (يسقط الاستعمار) أو (فتتحى الإرادة الفيكانية) أو أو شيء قد ينفتق عنه ذهله ...

أن المساد :

إن علاقتي بدد . (محمد) تعبود إلى ذلك القصاء العاصف في شكتي بوم كان يحسيني أكسل بشر بعدها التقينا مرات محدودة بدا كان أخرها ذلك التقاء في قيللا د. (سامي) ليلة راح كل منا يحكي خبراته مع الرجب .. ماذا كشت قصله هو ١ .. لا أنكر يالنبط .. أعلك أنه تحدث عن قط خالف بالا سبب .. وعديفه أطلبيه بالشيطان .. وعديفه الشبيه بالشيطان .. وبدا كان ثلك ... المهم ...

كان كلامًا يشعر بالشواء والحاجة إلى رقيق ... ، قائدا عزب قلين الأصدقاء ، وهو أرمل في الاولية الأخبرة ، وقد أمركت من تحوته وشحوبه أن أسوره ليسنت على ما يُرام .. ولا غراية في هذا .. فهو رجل يحتاج إلى زوجة عاقلة تعلمه من إيداء نفسه أو ارتشاب حماقات تجليها براءته الذائلة ..

جلسنا في مقهى (الفيشارى) .. الحيق الساهر الذي لا يرول لحن (الحسين) .. وتلسك الحرزن المرهف النيائي الصيف ..

استبشت هواء المساء ... وتسریت قشعریر ؟ إلى جدى ... ، أربه أن أیكی ولا أعرف سببا لهذا ... لقد أعد لى هذا الرجل لكرى حاولت أن تُجاهلها طبلة الوات عتى حسبتنى تسود ...

لقد كنت (هويدا) موجودة في كل تعظة قاينته فيها ا كلا .. ثم يكن هيا .. بالتأكيد لم يكن كذلك .. تكنه شحر دام يؤلمني .. سمت الأنقلة .. سمه الاشتياق .. سنة أي شيء .. ومن يدرى ٢ . لريما كان الأمر كله حنينا إلى (رفعت إسماعيل) تلك الأيام التي لن تعود .

حول كوبين من الشاى الجيد جلسلا تثرثر ... قرقرة الماء قي (الشيشة) التي يدخنها باحثراف حقيقي .. وصراخ الثانل .. وارتكام أحجار (الدوميلو) ..

قال لى د. (محمد) وهو يضع المزيد من قطع القحم بالماسك :

سماهي آغر أغيارك ٢

البالقواد .. لا أكثر ...

 أنت الخثرت هذا لتفسك .. تماثا ثم تتزوج هين كان سنك مناسباً ؟ ثم استعرك .. وقال في عرج :

.. لاز الله سنة مناسبة .. أعلى أنها كانت مناسبة أكثر ! قت وقا أنب مزيدًا من السكر في الشاي :

- إنتي (هاملت) المصرى .. البطل بـلا بطوئة .. التما والتنام التني أغشى أن العلل .. نـم ارّل أعلم من يقدمون على التراج شجعانا إلى هذا غير عادى .. ثم من هى البطلة التي تتحمل إنسانا وقطى لصف يوممه

هی الفرامه ا و بصفه هی سوم او بصفه التاسان کارانه بصف ثابت ، غرا الاکتباب ۲

والنصف بریغ فی موجهه الاثباخ ثم اله فال بی و هو پید غ جراعته الاولی مو السای با عداد بک عروس میلیده المعداد اکیب جاب تذخیک ، و کک فی تعالمه

د آلا منعمیں ایکن لا بینو العدالیة علی ملامحی د ادار بائٹلی عدا گذا انرائپ القام

الإثنين 14 يونيو د

عددی الهوم مواخد را بنیران فصولی الی هداما المواخد دون امع المدهد المقالب منتخبان پارا المواخد الثانی امغ دا المحمد ساخین الها المحدیث عن ایجمی الفادمات و لیب ما عدد

في الفاصرة هياها بنت جانب في منتهى منهنگ في كاية هندي الاور في القنيلة - هيان سمعنا مان يعراع الياب مسئلات للدقون

رفعب غینی فرجست د منجت) عنی بیاب و عنی کثله تکلی مقیله ید ضمیر :

میردد به آن دختر لفعر ا شہرات بیه ان چیلین هجلس در

ظرت به ال شعاء ويعا الفشاء وكان ما فكه مثيرا للإفتاع

الداند بعرف یاد ورفعت انتیاسی هو و شمویر شمه شیء غیر عدو لاحظته فی نک الرحبة الشی فصب بها محک نی القاطر فیل بنفرک استخطالتم میل یدی ونظرت فه پلیمان د فاردف :

ا كنت اثنك في الامار حتى رايت همورگ وضور مبتيق اجراكان يحمل كامير اهو الامار - اهل باعث الصور يطاية ؟!

ومت پدد بی هاملا مجموعه من انصور اطریها اسن الحابیسة - فلناوللها مساه دول آن ایامت کیمبی عبان عیلیه

هی سیمون هدا بعیل شید مدر پچون پدهنی ؟ حب تصنفح بصور دول نتمه ایم از ما پشیر کی هدا وچیل بدیه اکنها مداشته بصنور ی بنا ادامه قوچود الصنعکه آنی پلاههٔ

> هد به محاود ی پینو صوبر هدد. سمافا تراه هنا ویثین ریبنگ ۴

ا سناد ا کود دو داران صوره میها بینتور این اشخص یکل فرها

۲ ـ أين أما ؟

الاثنين ١٠ يوليو [يقية] شعرت - كما هو مترفع ، بالدهون كان هد حر شيء الوقع ان يعوده مي الفني ابن قد د (نوسيقر ، دم يكن محجد، عيني طبول العظ الله شيء مين عدواب قيف قال الكناء عطي بصدد الشقص]

کید شارد فی کل هد پینما الفتی پختیف - و خون رایب صورگ ادرکت آنه مین المیدمعین از اکتوان و هما کان صورتی و آنا احمان الکامپر و اصوبها بچامگ و اصحه فی عشر انفقات علی الائن بخشی آنه کان آنمفترهان آن اجد پدورای عشار انقطاب ثبتو آنما فیها حاملا الکامپر

وابتلع ريقه د

من المساد ما عد وجود مصورین لدات الحدا بی بشهر کی منها در را شی فیده لاخر بیت شمیل بیسائی و تابید المبور ما حق و نکر لاید می نصبیر ما

دهد هو وشریف الصعدی) و هو ینجنگ سی شعتان ب ، و هنده العبوره بیتو غیها (ماهر و هو یصبغ یده علی کنف شیعان ب ، انکر هنده العبور چید لامی بم التقطی بنفسی هناک صدیق النقطیا با بیظهری هنان الدجاوعه

- ان هذا بيدن ميزر كالب بدعر قيب ري

- كلا .. أبت لا تلهمين ،، -

وفي مهجه اثارت اثر عب في فكين غمم

ایس آما ۲۰۰۲ کا جنگ کی اینه صبو دیر عبر ای باشریف (کس یعدلگ او (جاهر)کس یعنج پنده علی کلک آلت ۱۲

. . .

ائن کنگ راهنت بصند الزّوجيين ۱۰۰

و حاله المطاكن يستحق ال يحيث عمه في الصور يثبك الراحد عو أثا ...!

تسابل (عنجت) أن ألق

هر بينگ نفسير انها ايا دار رفعه يا " با يطبع لا اميک ا کل ما عرفه هو انس بنت شيخا " مال و هو پيهاس ويچمع صوراد

> الدات عرف ال عيد ميراد يهده الأمور النها. الدأية المورا 11 در

سدم پایه مطرح اوارنجلت بده و هو بغول هنده لامور عشی کال و چپ انبهک بریده هواد و عصبان هی بدینه او ککت له قی جدیهٔ

ا اسمح ازید آن بیشنی هذه الصبور مغیر ازید کذلک ان بطل قد الموضوع سر اینت

ے یہ تعرف بگ سنطیع لاعتماد علی یا دار خصہ) وکاٹٹ عدہ عی پدایۃ قیرم ... ریا تھا من بدیۃ غیر علیۃ

کان ون شیء فعله پاهیه هو ان مقید لاکک می ان رجهر موجل هی عمر داخشته فی انجماد

کی شیرہ کما ہو۔ دات خیاج والنجوں والصناع والتعدادیة

شم النبي بركت العمل ميكبر ... و هر كنت النبي هنت منشيو هات التصوير حيث طبيب ان يصور بنبي من جبل جوال النظر يصلع صور ...

کنت مدند فی هد نبوم پشده و هد می همین هظ الصوره یکی نمصور و هداختان کشتین و دار و راسه بمندهها بعمل انوان انوانسه لا پیزر راسته من جدید بغور فی کیاسه

ے ہی برای ان ہو جی عدد الصور ہایممی الوقت اختیار پنون معہرک ملائد ؟

> عيث معله " التي بقي الصبي عالاتي الهوم نـ الله ملاته بالقاق "

و فك النصم على الرجس المسورة غير مقتلع ودعمى إلى روزة عدا وتسمها

> د و هر اس طريعه السيدي. لان * الأصف الد مستعين(*) اهد اعل السطاف اليواد

۱۰ است نا الداد فر کایه السیده الفیر کان السور طفرریه برغلامی قصص فقیال فضی



کیا جات دی اسام اسام اسینه اسامال عم مثاق اولد استواجي کرشته استد

اما على مهایئه افقد دهیما انس (تعیشاوی) قبر المناه بحث علی از محمود شاهین ،

دن جالت علی دید انمائدة پدهای انشیشه و اصعه ساق علی ساق او آد استراخی کرشه اسامه او اصعه تلامع پالغرق

مان این دائی ملی مش ویش اوطلب دی سجات می القهواهٔ

قلب به فی کیاسته راین علی شعیل استاد جامعی لیبرشته فضع بیشارد السعیک کاشیفا علی عیبیته المیولتین المیهکتون وقال

التنظيم نفسه عدد فمهينة النوع من تغريدة الدانية الذات رايت رجالا يحتري نفسته يعوفند الغير الفلا نفسته الانجسي بدراق نفسه الانجسي بدراق نفسه

د منطق لا پاس به

و حصار السادن صوبية عوها فنهاى المهاوة فهراتنا هراعه مام حتى لا صاب بالقرعة و فقد به التي طعاب من بإلة امنان لالذي لم جد تعدي راعبه في طهاي القبلار ولا قدام ١٠٠)

فبراغد المتيانة يغض الاكابيب مسمكفا بأته يصنق

کل هرف میا افول ا اولا البنهاء ساکسا قبل و مسرک نویل استا مثق لامرور فی هنا اعداد ای بچاخ ویاد نصف بناعه طبت میه از پیشی می عال هذه العروض د آثال کی ۱

د عن ندر بان الفساعة فان صيب او ف فاكها فطار الرواح لأنها الهمك في عسها بان هند النها باد نمسمخ مسلم له إذ يراهل

مبعث أن عمل

سایا بنالام ۱۰ و بعد اندواج و خدد قابلها فحار الرو ۱۰۰۰ ایت عینیه الدر عقین تحدقان فی عینی از و بسمهای یقون د

لانک سخت حد یا الف الدیفهم هدایت ؟ یا باقم ۱ اید بال پدار گر اشتور پاندی مسرسا طفلا اصطراصال کال مدد علمات بخییره اوضال بخطه تعلماری بال شاعر بسوی یا بالی عمل یموند نقد شیک خلالی

فثت منهمك منتسم

اینی اظهم حصر امل هی جمیه ۱ توقعہ ال یفول الذبه اولان عد بسیمیر قبضی خات لا اثو بدولته البئله اظها بعریبر لا یعراف جمعہ

مصى سمة اجميل الكناء اراجيس الا منظ الباهية السفائي ، او هاڙ کاله يمعني آن ...

caer caer -

لایس بن هنگ س محمد بریزال له ساومافا هن شفصیتها ۴

> = بین ۱۰ بین و عائشها ک

۔ وعن عن غنی ثنیء من الرجوبہ * ۔ ہین ہیں۔ ماڈا ؟ ، عل تمر ح ؟ طلک وقا آر شف اللیوۃ

د ظبت عنها اسابت فجعت لا بردد الا ا بين بين ثم وسعت فلمهان متسافلا

ب ومثى وكيف أراها ٢

ندسی اتی کد فی بداد العظم و صیاح ... و سنجد طریقه

و هکت انجست از مق مجالسین فی فصول او قدس پنور اللب بیان متعالی اکریب انتی تعلیب تمانت ماحث هیاح الیوم اینکید هو مجرد کاپوس آو حظ معیلان امینصح کار للیء بی عبد این آلان - آلا يوجد تأسير اغر ٢

الركان ملك واحد فأت لا عرفه . واكان لماه كيال ؟

فت والد الهجين و سير اليه ان يحدو حدو و الدان من لا يظهر قبي الصاور الفودوعر الايسة مهلو السال في مبارى الداكيف يستطيع هذا البسالس ان يظهر في عبورة العرس ؟!

ید الدهون عین وجهه او طلبت آنه یعاون ای پریط متحب بختها بالیخس ا انکه فال فی مداجه

 الاستغنى بصنورة الغرس الناسم بعبد مسورة غرس تغلمه تزويها أ

لان يقهمتن هذَا الرجل أبدا ,

ان يغرف يد المظالب مراهيي مان المهيدات جدو ودهيد الراهيد الفسيمة الهيالية المان مكان المحيط المنا الوقيع إلى راو الملاسطة الروافييان جالسيون على الرجات السيم الوان جد مان يمشي هاملا فالوسد الو الاراي من يعيش في يرمين الكليه كان مكال عادية جد المكاتب وملكرميراء تعييع شيد با على الإلية الكانية الويفض فلينة يمسائون عن ميماد المبوسان

د. خواچ د ۳ ماده الخيماد اسطر د کنو اتيبي . ۳ - يالتاكيد ...

ــ أنا لا المها ..!

و ادری تماد اشم باینی سنم عد الرجی الثلاثام ۱۵ یونیق :

کرچد کی مندو پر نشتویر لرخینه دا رایست در سیرای شان هده نصور داخیند نسی این

و هر کند اسی سینه الایت افواجیت در محمد استهای الجالت مع البیان میان طبیه اساسات معنو المحدمهای کمی کفاو دامه پنیم التوانه دا المیهم الاعوام می کفاوین

يعد ل الصرف بديس عو سبب التحويز ... عن عو الحيام ٢

> الواقع . هدت ما بدير دو در هده لايدم هم مدالته مهاشر 5 و بلا تعهيد :

ے میں لا یصهر ایشتان فی عمر اعوبو در لیہ '' ۔۔۔۔۔۔۔۔اُٹ گریب حقا ا

ومامر الاو ال المي بين بدية الله فان

هام الله التي الأشباح لايضهار الالاسكالايضهار مصافيق الدماء

ــ دكتور \$ (غاميلية) ؟

بائد کاک تیر ظهری با واقعه کاب جا من فوق أحد ظرفوف

و بمجب شهر کستان قصور و سابور ر مسدی اندن و بت مغروف عصبیه شعرک مد و ماگ بحث عن صید قلملی چنود

شعرت بالهنج آنه کابوسی طنیم سوف تستنیر عدم الدر د لاکنشف آنها مسلخ دو الهاب رآمی للها و

نكل باسده العراية أرايد وجهار أليف

داند درندی منظم دید پر شنخ فولیه هاچیان معدیان و داند نصبه دمیاه هاشده سال معداهیق البهمین الا اد و السیب فی وجود اعلاقه طربیه بیان قوه سخصیه المراد و بیان حیها سطیخ سختیه بهده الاعدیاع البیادی جمار مان السیبین و داشت. الاحداق معبکر

و علی العوارات المسیوده الدی راسی الاست. یصنف ورفت اویضغ هده سراد فی منف امار منفاب الیشن اللی أحتفظ بها

ركان عملا بدر تحكيه لا الدينية الحرابية

و منقه الهمليزية التي لا بهت الاطافعية ابداعين عربة عبراد الوهاق منف عدمت التي ال عرافها الاش .

کاب هویت موصوعه فی سف راتاس پههاه بیدن عی عربیل ولا نقر سوی حضه فی الصحف) ونتایت د سچنی ۲ موصوعته فی سف (انصدینی البلنی النصیف و اسا نفستی موضای ع فنی مسف المنتاب ختاب بای را د تحوف می الکون بحولا ورایت کامیت بنشد بحول و کنی فیها اینسامه

سخفید و ما غرف حدیقه دروعه
عدد تدوی را دید مشروع و خ لا نصطحب معک
حد ویمضی افعان الا نصفید، و محد ساهیل)
پشت از ما درجی طعبیجه بیشی علی فعیل
بهدار خایر فیز پیستوره (احتیاب و علی وجهه
پشت به جبیده و ح بهوی کلامت و اعداج المحدری
ویمبر پنت عیدید و و حدی الدی بعدید دو
الی الآید

قائك تى بصوت رجونى قايلا ، ب فهنت - سيانك س سهيمين بالعسفة

وقبل ن ازد صبح د الأمطعة والي هممو الوالنفاب. ينظار من شدقه

جد چد ب د رفعت فیسوف عدی المحمدوی الله وتصمدف فی کن مکی فی سد ع المی الله وتصمدف فی کن مکن فی سد ع اللی المجاب فی المراثن المیاد بی المد الله الله الله بی رسطو مصر قالت فی رؤائیة

ے عظیم اسپیوں میادو عنی بسرور و البادر الحدیث معک اونکل بیدل بنگ فی وقت اجر احدیث از ظروقی

ونظرت الى ساعتها فهر سار بنى يمصنى الني اقدر وافهم : وونيت الاديار مع د. وامحمد سائنى ونحل عائدان عمر يجون يخاطر ق

ے لا ادر پر انگلب بہ ہا وا اعتقد کی۔ بناسینی او اکسی گالبینیٹا د

ے هو مجرد انتصال المان عد بدوسی وجانیہے۔ طراف العنیٹ ۔

غرجت غار سنوليو التصنوير لاحد صوري 🔻 فال

سر السیر غرافیره اینه منطب علی عظم عایر معطود کار خت

و خف ۱۲

م مسوریک پر میردی ادامینک اوجاد امیجادی دارد در در خواد کا المعطلت الکرید اوبر شد ما کا المعطلت المعطاب الا حدد اریکان ایداد اوبا میردی ایرانهای المیردی ایرانهای المیردی ایرانهای المیردی ایرانهای المیردی ا

. . .

,

٤ __ أينجيث عن سحد __

نفلات خائب بالمال بد هي

الم الم الم عصم بعلم يعوق وضلت

الاعوضال هوا لا الراح فيه ولا مياسلة ولا سواء - photo

اِنْ الْبَيِيةُ مَا شُرِيرَ فِيمُنْتُ لِي ءَهُ

مرحب نے العصافی باطاب کی ب افت راموسی و هو ب صمو ب خبر اللي پيغا هـ ماهـ

سيب له الصواد الصواد البد عير ملصول الوحد بالله عبيه نخس كل شراه كؤا

- إنن لما هو الكلسيو .. ؟

جم سبت الله المالم به جمع موات ر د ال صحيف ف خصو فك به الدقال دير مقد تا ديد ير يد الد وسيد ما فيها

> ميده م ف مياه في لاستنيات _ لئمه الحل الوحيد

ينا عم علم طورات والاس

Y 3

الثلاثاء ١٦ بوبيو

سے ہاں تھتی ہے۔

والوهم أبي عقتك البخان

بعد المداكر بعيانور المديد لاشياء البلد والمر كتلبيه

ب بد منطق تكتير عن هو ينك بلام ور الدو الدي

ر وشباح و بيوب السنكونة السمع كبير فانسع عاصل و کتب ما کتب ایکم اعراب شیب و خد

ر الماد على يه مستمر المنو الكامير الدانيان الكليفة

بطرب بي غيبية مناشد

ے ملا جریہ بیل عضوص المبکنہ ہے ۔ یہ سيال من ال ثبيد بدام يعليم

سازمت هي مجنوب بقاعلة يمرهن السلامر عو و کرالی ادا

3 W Y -

سهالر عبير وعمعم ب مسلوم بعجرية من شيء ال

والكامعور رغاب منجاكين النوافار فيبارب عدو مدريد يو رو داستر في معربه خطير من بعدة رسم في البدعيج العصل بلاغ العيس

7.5

خدم مرادر موادر جمعي اوالليجه الأشرو

الا ما بقاصيد على بجبيد شريين الميتر والمساد المريان المجول المريان شبيئية بالإساد والمسان شبيئية بالإساد والراح والمهاب البروسيدات المحلس شبول المال شبورة المراح من المسلم يت حيل وقلب والمحاط شبورة بالمسلم الرامين المسلم والمحلس المسلم والمحلس المسلم والمحلس المسلم والمحلس المحلس المحلس

د ثما حظ ما العيم لا يظهر سيد غي الاطلاق ... ــ تصي أن رفتي سليمتان؟

د پر علی الله لا دولهد رائه علی الاطاعی الا يولهد شيء (

هذه هي الضرية الكلمبعة إلى ...

العظ و سر الدي مراب س محاص مضعيي. ماذا آله خلاف لي ؟

> د کهم اوس کهه کیرانی هداشیای د د د

> > الاريما ۱۷ بوليو د

ادیکت کی سرہ غیر عدی او قام فی ہیدادی۔ مراسیر بمحق نے کلیہ فی منگر سی

المعيس ١٨ يونيق

عشرة يه غير بده كديني مداكم التي ايدو دس سواطية غيل هد العمل الأهدى غيراد غير الميا بوقعية المالج الفحوطر التي جريبها تكوالي وكنها طبيعية الا يمكن الحول التي خيلي مراكب عصدالا معيد المالت الراقب التي راية في غراهة القداد المنة وقال

ب الحق أثنى لا أدري .

كم يستدونكم برانكره لا الهرمهية

ا الداما هی المشکله هی کاول هنو الک و تجهر العالم الاقلام ۲۰۰۱ الا تارای معلی ال هند فلی عباساج العیام فیمائیة علی کل هال ۱۲

عبج الدم إلى رأسي د

دیانداد ادید اطلب سے طاق فاصلا معابرہ بد فوابین خطبیفیہ والکا آب کی آبام مجور کادہ تظامرہ :

بالكنك يصبحة طبية عموما ء.

ثُم تَشهد وقَالَ في مثل:

ا الفلس الاستراط المحتصير بعلم فيصريات ؟



ا النمان لي يكل لامر ليف بينا جبى جد نظبير رخيل كنا بد از از هم كارل الخماج عسور يما خدث كى

امتنت يورطه وفقع ودونت الختاري

اوه ایرجد منیب با پملخ شکتندی کبررمی کنی الاقلام

الله الحد المنظل المنظ

ر بند عن التغير الفيرياس غير المسيوق الد يمؤم فابتد عن عرضي والتفاعد معينه

حدیث السبب نمیدایریشی لا یمکن الندون به وسر ما دو بیری خیابی این غیره نماضیه "

ها بد هست لالتفاعید و موتر دا خیر عادیه "

یمان خور از خراصو دا یت اولیا نمین عاطیت

ار حویدر خیر همت بدت احدم شایوننی عن الفریاه

یک می چہد جست تحصیل رواح فنی دی است برائے استناب بیہودی وضعت فی کو سد الجار لائن ہوا)

ولادا حصرت جمله الدروا مع (اوسيام) ال ال هو كداف تارضيت عودرات الها الديندية الأمع (اكولين) أو (الوسيام) ...

طبعت داد عسن دل اصبیف اللی لا حسم فی هست. محظات او لا دا الحدو تقلبی الریحا جاغر این رضی پوشک علی ۱۹۵۱هجار در

. . .

الجمعة ١٩ يولين :

A F REEL COLOR

بة ايندر المديقة الظاراباني فقيلة ليهية المعوا

د جندی فی نیف مظت و منط کشد می گیدهیر دفوعی بستسییل بیت بهم از کو سرک لا رکب په علی الإطلاق

ر د خران الشاها كان كي روكول عاديد بد في عساول يقبق الجي قد هو المواد ال و - يا خاق حيلي الدواد تغير الرحمة من هوالاه مد خير الدين يردادل الي الحر طفولي الحال الانهاب المدود البياداء الماد الانتاج عبر ميليادا عراجهه خالفي الانتاج الماد المواد المواد المواديد و الد ديماد الانتاجال العداد الدحداد المادة الماد

اید یکنکر معور شعوری والد اخلام بائنی دولمرد دف ۱

المنطق من الدوم غارف في العرق الهارد فادهي التصاد والدمن وجهى عليفح الدرخق في المراد وهما بذكر بنيت بديمة بدات الداد ثم عد تفقيسة د (كتيتيا)؟

کار النسور قد هضوس فی کنه الصبق المضم مند وهار الدایت کدی مبسخ بنجلیز فیها وهاران الاحد قرار حق چرس انهالف هراکت لا داوات باشناده با الوقع مصبیه سمات صوب امراد خشت قائرجال پینالتی باد او رقعت (۱۲

> ے خدر دن از کامرتیا ہے۔ اے (اکامیلیا) من T

د هر سبیت ۱ فسم نفسخة ایوم بذلالاه المامنی باتها می مصابقه اوکیف عرفت هذه استبده د عنی لاسته د رقم هانفی ۱ وکیف جروب عنی د د، مرحها یا دلاتورگ د آتا ا آتا د.

على به که کان به پخشي موده کير افاين

المرابرات بالليمة الإستكمال المنبئات الدارات اليات أن أكف أنا التعطوة الأولى .

ر ورۇپىدىكى د

د عطانیه دا را محدد شاخیل ا کنند عرف بنس و اجدة إیاک ضیاح الجمعة جشا

> ے ہے۔ ہر اور اگر ا ا سائٹنی فی ٹیجة خطیة سامہ هو پرمامچک الیوم 1

یا برنامچنی ۲ ساطهو طعام تعیده واصلی مجمعه در عود لاکنه اوبعدالک

حسن المعلى في تسايفه مندة كيا ويكرم التم هذي الكافيريات الله ودعيني دون ال يبرك بي فرضه الاعتراض - والهنا المتجمة

شفرت النبرات تجمسه من عدم عوجوده في عروفي قد هندندت شها في راسي ال هنست ب منها في إثني

عل حقّ سبعت ما سمعته ؟

قد عدلت كبير بايده بقلامت فريس و عنهاء بيده لادر بعريفة محصدت في والتجمر الذي عدار هيد هدد نجر د الوقصة الشي لأن ب جعيشاء هنلاخ (الشرقية) الرفيش في أعماقي

وقب المسلى إلى هناد العدسي بعدون أن تطبيق فيردها حول الأحمق الناس جاءها يستفي طالب الراوا ح منها لن هذا هو التقسير الوحية --

الا بنی علی بعیام البنتیجة میده ، وجنید بقتی بدی چنه البحییه البی بجانبی فائد ، وجد این بحیض عیم وریاط بعیاق البدی السیزیده مین (بویورک) وضب پیملیط بیستر الاشایب محنی جنین راسی بضایه الباد افعان بیک ایا به مین سؤال ۱ -

ولى بداد السابقة لحند إلى الكافريا الحث كها وكامد هالمه في ردان الفاعلة التي حدير الموالد سابغ الموسوف الفائمة من مكان ما يحركات المديابية من يدها ..

دى ئار جيعى غثر من غير دختو بها بمنتك يين تاميها بملكة بيغ يد بن اينية فكراد لائثى المدخنية مهد السعب بعريز النحواق الكور بالة

> يجب الر يجب تشي لم قاص ...

سیب تحوی وجیبه بهره در رسی وجیت فات بالانجیزیه اسی بلیق فر موافیدی شم فات بی عبه سجائزها افهرزشار سوال لا

م کریب هد ادانو اتک شخص کمخورق انجیب اداکت اداری ن مولت پستیب خبر عبر هد و عبی در جال این هم اندین هاتر نک ۲

کبیروں اسی عوال شہاہ عابدہ جات کی شہاہ عابدہ جات ہے۔ الدار پر مقت بسک و علی شعرہ بسمہ جابشہ فطنیہ قدمی شعرہ الدر ہجنب ل کو سحد عاد الدین علیت فدمیں ویا آگ (کمیلی) تنظم ،

ولدین کلامیا خیب او مصلاً یکال الهی بعراب مانتکم خیه

معدد کر انفسته و کل بورها کی انجیاد و کل مقاله اقدر دونظره انتجامع الی سیفاتیتها و کل معنف انفدر الذی پرفصل مشارخیها درجر فر کل سی ه تُم مائنتی :

الداهل كعب الفلسلية ١٠

درات يغيني الآمل الموائد خولد ... أن قلة يحدر غلف الهديات على ... الجديات على الكيار كان الدياد ... الجديات على الكيار كان الاراب عليها ... الكيار كان الاراب عليها ...

۔ ان بنا بعولیہ بہو ادراع میں بعسلیہ ساریما ادا لکنی لبیٹ قطور ایڈنگ ہر عم کی سرام دنت شعر بعلم المہ بجنوسی معہد

لم من هيئة خيلتي لهم القطع من النساء المنحديات المستقرات التواثي يمان لواعد من الرجوبية لا تعطيم العين

فابت بي و هي بشفل بقافه الجراي

رستان الوراث الكان بعدد التجابل منع عفي الدراه او با بداكور عملا مديف بك الكرف اللك بيماس بح الموارق يكبره اوبسوما بجندج التي من يفكر مك ويمن مكاويف، مكان دع هذا الدور س الدكار تهكا تهدد الإمور علا ؟

عدماً وبهد خرجت على الظفر بصداقك هن غير جدده " ابن قالامر لا ينصل بالرواج الها تنصر مفى بور العنديدى الدفر الدان مديمينتي في عل مشاكلي د،

وکید کرفت ما پنور پدهنی قائب محاود در بنتی اندرک ایدمداید و عضی ادر هاویت استان دور دان انستاد معی ادل عدد سنگول بهایه جندافت

صبیی ۲ پایه بن عرض مشر ای حدی اول بن کمبیق کثر ممد حثاج بنی روچه ایماد لا جرب کد تعمل لا واصارحها پمشکسی الدی تبخل پلاخل ۱۰۰

رسفت چرعه من البعول ورحت حكى مها قصيل مع نصور الفرتوع هيه البنعا هي نصحي للي عيده الرمانيسل لا تطرف الاستعمار في عيدي بثبات حيف رجاح منظارها

۔ وافکہ ادرین کنی لا مگ ای نفسیر بھا مساد الصامت پر ہاڈ ۔، وکانت نصبح فاہل بنولا ن سینکیا فائلا

ولا تأربي شي وهم كعدد العلاجهة في الهم هد السحف ما حييت
 اينست ينفة وعصيت

المنه عربية على الكن دعت بنجيث يصيفة قصفية الدائر التي يمواصفات مفيلة الغيرات يراسي يمواصفات الذائر المن عو المحق ومن المحصى الا من الدائدة الاستفارة عن بفهم من ريد فوله ا

> -

عنی آن مدر آنه نگامین خو حفیقتی
 دفیق بنی ۲
 دفیق بنی ۲
 فیت و غیر بنی بنیان البیان البیان البیان و
 دبیان بنیان بنی بنیان بنی بنیان در فیف البیان بنی البیان بنیان بنیا

ع _ عدو الشمس ..

السيت ۲۰ يونور ۱

محورت من دومی البهضت الافتح حضائی الباقده ودلالا من ال يتمنكم، فضوع شخص الصيف البهرج بيمرش العرفة الشعرات الاليو الله منصل و الكبريتيك فد البسكب قوال ومندى كمة لد ملاييس الايسر الدفيقية تتقريل في لعمي

سر نصب الشمس * مند جدب *

عنق الباقدة يامكان الوطراعي الراطي

واعتم المراء بالمصا وجهن

لا مجال نشک ۱۰۰۰ اِن خراوف صحیره مین الد جـــة الاوالی تعتار اعلی جدای او تحیط العیایی و رکس القم ماذا دهائی و آتا ثائم ۲

عن السيب يحدث عرضه بوء الشعبي * - ام السيك واليور أويا *

لم . ماذا أقول ؟ ...

کنت خاور کائیه بکسی اشعف عنی وجهر من مرید من الاند اطاعت ادی وجهی باتجسارین ا کار عراضہ ے ریجی سطکل فیالا ۔ رہیا ان کمکن سی کی شیء مر جدید

* * #

و هدا هو کان شار ۲ قان و هو اینفل سافیه

لاعظت تک کیافت انجانیں۔ اثروج و آلروجہ ۔ بدیل ویسیت کی سیء کیھت ازان نامیہ تیجٹ کی حفیقیہت میں جدید افتریت کامت بہمت کلافتہ پالدومنوع

د یمکی ان پساخت (مدحت افر دنک اهر بعرفه ۳ دنگ اتطاب اتمادوه پاخرقه اثرایعه الیهمت امیالاه اب فیت یتمق بی افدا هو از ایک بانصبها: ۱ دیکش متثاقلان دی قدهم

ر الايدر وللحص في حياسهه فينوم الديدة - نفد رأيت أبنوأ مثها ،

ساقي ليلة ولعدة ١٢.

_ما أكثر ما يجهله الاطباء

ت بعلی ای عظا بناید ... و و عد بان یقفی ما پار ۱۰ ماوایا در وترکنی واتعارف ۱۰ مرالهاکف وطنید، راشب فی درو - هذاگا (رهمت)

ارجو ان لکول فی معنیسه باین پشافی فیس
 موکدی پساعه

دیالفض الله اصیب بختناسیه مغرطة نجاه صوء الشیمان اوبان یکون باستطاعی نفروج تحبین نبی

> و ربیف میونی علی الرغومیی - رافت ماد پخت بی ۲ با خاتف ۲ قال آبی گوگر ؛

م بر سپور بدخون عدد حدلا ب هجد)

قلا بحش سبب و وصح السدعه

بط تصف بماعة كان في داري

شر ع يتقديمر الدروي في وجهي بدهمده بدع

و دالس بجائيد وجهه عمد وجديه

بم آنه كان و هو يجس عي الايكه

ساعدًا غريب !

شاعدًا غريب !

د هر هد هو کل به سنطيع تقييمه بي ۲ وصح بدق فوي بنداي او عملت و هو پيدر در عيه على هندره :

المنهون و بد کنور وخید پدرتمی الاحساس العویر یال هدد مشتندی انا قده العیب وخدو جر وحدو بیندیغود کل و حد می دره مسرو یکما به غیر به پدر با پد حریب وأن شن بدد!

المام العوادة هيئ أثامل وجهى هو المدن الوجه الداختات الدار العي الماما والذن الداخل الداخل الدار العراضات الداخلات ال

کند اطاله الاصله الاجهان بعقبی العقبه اولس) الحالدة الاراف على سنت حقید الشر الدستان باستانیه بالاستان الدالیه الدال الدینه میهمیه

وير الداليك المسيد عن البهار ديمراهه المعتوى الإدين للقصة :-مقطتي أنا تحتلف :-

ل نگر پروندی کی الدم عصوبر و بعنظیغ کو کا مقامل آئیندری ادانقیر دختر پطی وود نصران علیا بنام ختی و یو فسرت شی اوندا اسی فصد

> ین میابل انکسار از کت هر وچودی هن الدی تغیر ،،

ب و هد بطبیب ، خرال مهم برازیه ا بیت بعد را بخیبه و استه ، بعد انتظار ای عبضت بر ها به داخت در خدابیهو مصبو د استان عب اسر بخوال بن بینی مقبقی شبیء قریب بر محد صبی بادیاء او داختر بنو

لماذا يعنث لي هذا ألا بالدات ؟ و الداد

نف عهر بغيب ساملة فالحية منا الجمديعين الجديد

ے میو رفضہ لا کمپید پیر صعبہ بعرفی سر فعت اللا جمس ــ ربعا لأنك لمُنت علة وجربك ..

الدهة على كن هد الهراء الأافقة سيدافتر ان اجد بقدى وسط مدهد بفتاية لا بندهنى اعلى الأقل أف والكي من التي بداهة يعد اوروجي بهيم الهوم ** سألتها في فكي :

المصدان المتوفيس يعنون فباره لا ياس يها يمدسور الميتهم الفائية ، غير المستقيان الهام ماتي وأن الاغريق لا يروثهم

> نفشت بجال بدفه بیمها فر اوجهی وفالت ب کملی قف کنتاب ۲ بداریما

ا هذا هر ه الا بصدق و هرف عن بموت مت یفونه آهیه اسادام هدایم پمدامی هیاک بپخلی ماراه فکر هده ککهات اکن ما عرقه آن هو آسک بیمان بآنجیاه ادامی ازاک و اسماع صوب بهانک میانی هی از هیاک بفتین اکثر منطقیه ساوما هو ۱

ا الراب جوان ۱۰ بنظهری و حالتی انصحیه ۲۰ ب لا انتقامر چاپیسم پایمر م

ما خدس ما هو يرباسوك بهذه البيد ؟ ما لا يرباسغ ،

صرید نی دو عد شده او کانفاده اعمال بنیباعه لیل آن انتصال او اثبان اعدار

ام لا الدهيد للمواعد ؟ الريد أن راي الشارع والممع صوف الدين يتشاورون ويصلحيون السيكون لمواعد ليه ولان تصايفتي شعه الشمين ياساكيد

وشد

بجدو بسی جالب معهد فی کافرید خرای از السف القهو داو ختر بها عن الدی الصایبی بهوم

دم عد بحدجه الى الحيار من عرف مشاعم مصاص العمام الذي لا يحرح الأصع استدال خلام ولا يعود مداره الاحير يعدر العجر بالبروغ

شبها

د فلت بالامان التر الحول بر بنیخ اما هاو فی رأیک بنین ۱۵۹۹

الإحد ٢١ يوثيو د

کشت بینه نسود می کنی البیام استود ۶ فی خیاتی بختاده ... بد کا ند چه برویه بکو بیمی فی کاه بومی ... کان خیاتی دالها عدارت کابوت سخت

لا تُلی فیعی عدول بهضب لافتح عدده ملا فی یکور مرحب اسیل واقعا واحاله کارضه ۱

و ی ی سه بات پاد پرصند کسی احداد بدره سفر ال جست در کسه پخواهر کار کار کار کار کنانات بالجمع

نتی پی لائم فوق ند این انتم بنامند کئی باستی فللوال پایتطانیه او بهمند لاستی پوایه انجطیم ۱۹۱۹ گزارتراردترارات آ

بهدف می جدید از بندان متابعات فی بیواج شرع یعواو طاقی عمر الاجتمال ایوانسد اقد البند از یکمون اثر استمران امراشرای داهید الازم والد استاج بردای ایمبرای در است العدوار البی سعرت الاوی وجهی و غیر استخاص الاید

میرنت با (راقت) فراور د با (ردمک) ؛ با امداشت ؛

ــ ای کان سر ای آلابیت مسکون ... ق



تفلت دخان لنافة ليفها في وجهن وقائت ــ تعنى قطع كلنك *

٦ ـ هو ..

THE PERSON AND

این اطین وضعت خاکه العدام الوران اللی سعراب یها یحد هده المکامه اسعیده از الد معهد ما از ید عوامه موان آن قصی تقسی

تق یت عدیل بروچیز بعینی

المثلث تمهم المثلث كثيرين ... و المحت يامل بينهم غليل من الهما روجار عنيث المهاور في الكنياء من والتعلم مهم عنوراد

کیف پیکار الجدیاج الا وجاود خدیان الا حداله مو ماره عاملة نجمان افقد عشان ، ای ریب ات قدراله پقلیل الا

ونكن ... الصورة ! ...

هد حتی الصنوره التی العصاب عبدی وهیها پیدو وجهاهما کاوصح ما بنون

هده العمور د شیان لا یدهنمن علی عملی ما راکسه عربای وسمجه آثبای س

فرعبت الى الجرائية . والسراعي بيعبث فيها على

المنابين العبروجين النابل بحدث عنهما الآت بي في المنابين العبروجين النابل بحدث عنهما الآت بي في اله فراده ؟

ـ الثالثة على ما اض

الحمال المنصاب لا يعرفهم الاحديقرفهما في الكنية بامارها إلى يوكد الجميع ال شخصين يهده المواصلات لويكونا في رحلة الشاهر الابدال هناك حقل ما

> وبدن عقد مستخیر عن فقد الهنیخ عقوبها ریما بنی قد جنب او هر طریعی این بنگ والدکتور و افد بم پران پنتم

> > 0 0 0

وجنت مجموعة الصنور - شرعت الامثان بنهلة همي وجنت الصنورة ...

الحددية (الآن راق وجهيهما الايك مناسطر حدد اليف ال فقد عكس الوالد جدفد فيها الوالم أحد فصورة أساسة

إين أن محاظ يمهمو عه عن الكاليون

Y ان بنید من القبی قل یخامرس انت الدوع منی الطلق الدی پدفع الدو و دلف الدی ان یجارج می سفته الحس الحقار مدهن شعه مصد های من الصواء پنجه بخطال دایسه التی شفه جنازه اعتراب الامان التی شفه جنازه اعتراب الامان التی شفه جنازه اعتراب

 بیدین الدین التی شفه جنازه اعتراب

 بیدین الدین التی شفه جنازه اعتراب

 بیدین التین التین شفه جنازه اعتراب

 بیدین التین الت

ينفسخ البناب على وجنة اعتراب الكليب التسبية يعرضنى بقلبل الكنوال الفلقدم المان هو هو الوسا على ليصلله فلغيراه من التشاهر للابقة هي منظل باقلة يحاول بها ال يبدو الابدال شد

کان پید باتما کما ہو و مسح ازادر کیا آب منہ آل وطواطا الدیا ۔ اومہ پشریہ نصحی بیلا وبعو بہار ۔ (ارقمت) ۔ آلا کتام آبدا ؟

صف بي با بر ۾ ڪ

قرب الصورة من عينه وتدعب ثم غمهم ـ ري كنف ثد ه دا شرعبيته هي هده الصورة منتفظه في الاستندرية أريب الطوبيانين ال ونكن الا على كن حال بداهمينه الكنف الدي وفقتي أجرابهذا الشكل ؟

تساطت أن إلحاح

ے فضط کری کیکل ؟ ۔ ایس الفصی والفصاد فی تعدد الصور ہ ؟

عاد النامل لثر عممر

د فن هی خچیه " الایوجد قتی وقده هد اثر شد مده الصوره دول کدمهٔ اخرای اوابلددرد شاد الی ثبقی ا منهاهلا عنوبه الدو وقبل بلندمهی برفد

هدا الرجال ليبن على ما يُرام
 مم أن هو عد الرجن

فد إن عجب الباب على نفسني حتى رحد رفد ثمر لا ينبغي ان اجل الا وجب ان القد صوابي ولا المنفيد ان نماما من المبور بشهاده الجميع ثانيد حثمي الروجان بدما عن الجميع عاد ي ولا يرغد احد الله راهما فياب

* * *

رید قبح عقد (رود) هو حسن عدد بکر) فید صدان قبه وخو وخع عقد (عمرو) فمن احمادی فیدا بدعیه * الیست شعر ی ربداد بیدن مخدن فیدم *

لسټ ادر ي

و اينيا ايو ماهني ــ الطائمة - « - « - «

محلك يا مناهب (الطلامع) ،

أد الهيم لان عدد الحيرة المشاعة عدم الفهم لما هو عمواب وما هو هفت على أث هدى و لاصرول يهدو "المفهم يكديسون ولنس منا لمسحلهم فني الكديا" ولماد يهمعون علية" الا عبي لامناعية وقتي في منوان خرين على هذه العسورة الدال لي فراعماق عداقي الهم سيفولون على «الله الاسراي المراي أحدا في الصورة ...

ویکن ہمات اراحق عصبی پخشاعی تفسیر ؟ ما العمرار ساخف سامن ال اور الروچین و لا راخما؟ وما الصرار فی الایشهر جمورتی عمی الاعلام؟

حصرر واصلح الد كيف عيش يقية حياتي بدائ كان بها بدية ـ عاجر عن روية النهار ؟ الدائد الدائد

الإثنين ٢٦ برنيز :

ا اللياوة رازنان (امتحانات) خياملا عليله مثل البيكوالاله

يائك من عمق يا مقعت) أب لنبعه عريضت عبى مقابلتي يهد الاستوب المطلق الكبه قال لتي أمي مودة

ا المنفقات كثير يا دا رقعت) ابن عددا من الطلبة كان ييمن ريارنك اللي عرضات عليهام ال أقوم يدلك وحدى الجاملا لحياتها واعليه من الشيكولاته العرف مدى كراهيك للإحام ...

ــ وكيف هرفك عقوالي ا

د اف هو من اینمنا بعر منگ ثم ایتسم آبی ڈکاہ ، وقال :

الدائد تدرك " الايدائية مرض باتر ا**يتقد المريض** قدرية عتى القيور في الصور "

الاعرف مرضا معاثلا بنواي الموت

وجید به بعض الموه الدریة - الم جسبت ازمقه و مو یجر عها محاود آن اسیر عوره

9 - المام المهادات الطور فا فينو التنصر - 1

۔ متحد بعری د (رامت) ؟ ؟ بالدان کنیت ۱۲

المنت رجهة سبيدا الملهمة ونظر من عبير المساق فالله المساقات المساقات المرجد المناسوات ومن المرك ومن المدير المرجد المناسوات ومن المدير المرجد المناسوات المرك وينه المدير المرجد المناسوات المرابيها المدير المرجد المناسوات المرابيها المدير المرجد المناسوات المرابية المرابية

د د افهد بدد رفعت سو کی شیء متر عد فتحت فد د دمره الا عرف طبیر مسروجین کر ادا با بمدره بما لا بدر بد به سب کنمیت کثیرة آنی آلتاه الرحلة

سامرة أشران تكتب ا

بدا عليه الارتباك فهر لا يصرف ما يقول . ويعد مبهة غمم

اد الله المحمد به المحمد ب

العلية بنسبية کا في فلك الدائم الغربو عراقي وكت :

الرائيا من يميد مشكلته لا كترا ا

کی سی د در اد بودبوق همه ر بهدت قر کمبیه فرهم حمییه استی کات ماه دب کیها در طیه چاچه می د خاریه واتچهک شمطیخ

قال في ارتباك .

ب لكش ثم أقر غ بط س

منجد و اعود او چدیه در بی به بینهمو

د را تامینده بدریها و یادخا بطور هیی آیا شاخصر کیل در کوپ فیه هیا و بدر اساطاعی لامیدکایدی فادومی الدف بلف

ويعرفة بسرعية النزث للينيد

ستقرج لاء القرج ا

ک لائفت پندسی بر . الون به خواج یه علی په اید داو بفستر کی منتخب دیو بات و غیر الفایمه کنمی بانیت بایی افتخیه انتخابه دون ساولا تشین هذه !

ورعنف غينه سيتولاسه عب بشاء اوقابه مي

الباب بينما هو يردد غيارات محشطة بلا معني ريما هي اعتبدار او محاويت بفهيم الموقف النهيم شه خراج څروچا مهيد اللايت يم اور و اعتبي رکشه فار هذا کان سوريطني کثير اال

ان الدی یکیپ کلیگ فی وجهگ خاتما انگ تعرف کدیه الهو المدان اند المدان جدیر بعطی چهده کا کا کا کا

الثلاثاء ٢٢ يونين ا

في مدعة ميكره من المهار العسب بي د بالمبينا بسالتي عن خالي بسيب ان افول هذا الها بجائي ب الفراغ مثلي لاكها بعيش وجدها والدخا مكوفيان والهوائها متروجات والدوائق يأتها عشه بماما بجاب قدعها المستنظ الوائق مان بالبناء والها يحاجله لاتسان .. أي السان ..

- دام تدهبي للسل اليوم بثن ١٢
- الووم بچاڑہ عبد الثورہ منطقہ سنیٹ ؟ الکا فقات الرامی خف الم عد الکر میں آل

منحکت کلک المبیعکیه العالیه الرباسة النسور د بهاشه النسولا الیستوریات ن وقالت

ـ ما عني خيار النجون الشيخي "

ونفظت کیمه اتحول باللاتینیه را میکامور آوریس) کعندیها از آب چداهد الاستویاد استخراص ثقافه لا انتش ما هو اعیاد نفظه را تحول از دا الصنفریه فی نظفها ۱۳ کند تهانی

ب تدرید می بساهد تنهاد ... و اتباء معیر د سفایهٔ ب عن هدین الطالبین ؟

ــ وكيف هرفت ؟ ــ

سروما ممال ..

ود التعلیث تصرف لا یکس بها الا افکار ح<mark>لًا عم</mark> تعلق الکنها داند دسیه مطونه

ید البهاء اسکالمه این جراس الهاتف ثانیه اسم یعد عد البیب استارالا ؛ «رکزیا این هو اقراب الی مرکز استان اقدر من هد المنطقی

ا عباح تحیر یا و رفعت) اجداک (رافت) اداغیرا ۲ عبایتهم حدو انهانف می دارک

ای مدالدی فینیه مع امدمت) ۱ انگذاهای انتماه هی کر مکان اوالکیه کنها تقلبای علی هالدک احکیه ایدونوان این ولیک بالاخواری آداید بوائر های میک در

_ الله استحق هدا



عها في غب ا وهال

المحدیث فی سایک و طرباند نیمیوه غار جاه بعمرانه میب الدینه داننده الفسر اوالب الدی دیا خواد افراکتنایی (انقیله

ند اعلی و هو پختون ایهای می نهجیه اسم امرا اه و از اهای خوابی از مایای بهوابی ا مراحد فاحدگ عملیان

عاجاج الهالكشفة

الدى بدائد به هذه الماساة

القر هده السام و جراد لبيا الا شي سامل الا حداد الرواف الم حداث الدامسوم الا حداد الرواف الم حداث الدامسوم الا حداد المتدام المدامس المدام

9 * *

منكرات (آشتا)

هد الجرء غير مكتوب على ورق ولم يستعدم المين في كنايته ايس هو سوع مان البرواي او الإيمادات التي هي الي الهو جس الراب

1 ـ غير المدعوين ..

14 (الفقا) عمر 14×4×1 ا

رید . ون مواهل نیز ا هی الاهراف و پچمین چنب بندر آنه او هی عمری با د کریده پندرسها آهالیون ا خیاد کا هیالهداستمه با بندی بدوین می چنب بی هدا هایه آن دیا ای هداختان ایل می نخطی بی خد آلس بنایت بر شراه که

كل ما يعرقه كن كك شا دائما

حراعیان ما و مایون اوو خوا مامهد حقهر اوراکن مداری طبو ایک اندیهد دای وید ریدا اهاب عیبالدید اوراکیونهم او امال افا بهم علاق اقتمیل

کری چدیومتی پرچود بچا او دان خداده دمهدایج امار کود بخیر انساجر اما بختان و ماید کننده ندر داکیر منیه فرایر موضع

ک بحی فی یہ مو سف بیسی پورٹ حاصلہ بنی مادام میاک من فعل ڈلگ ٹن ؟ ہے

که سیدهسور ۱ هم داشتریا سای یعیش و هید کتاب میفرد باد سیمور و ما سیمام الوانصور بخته و هده از همان این دامان کیباد دارانا شدی البیکن مُفت ساف دارد؟

حس موحدداتها دینها ویو اسویست وید سخته باشدی التعداد الات توجد هیت برید متن آزید د:

لا منته هده بالمنته منفي بنقر شير لالي مطالف در ناو غد علينها وقو نيو حدده المدال الدائم الدائم المدالي المدالي المدالي المدالي المدالي وهند والمدالي المدالي وهند المدالي والمدالي المدالي المدالي والمدالي المدالي المدالي

وصر بو صبح طیفات خدایت المحتصر الم ہوہا۔ عم تحتث کتار المامات المستوجات و ماہ الداورات پاکستان

بحل بعیثی جو۔ المادیین کی کر من طریب

حد با بعوق جلایی العمراد و ملاحظ کر بسیء دول آن یکفیل لُحد مهری وجودنا

لا ريدو هد من هند مد سيبها به ايدو به البسو عو علا يوا الكن الموضوع يحدث للدما الإعلام في ديد. المدين الدالم الهديضافور المدخر و الاستداخ و الجال و المدينات الدالم الرام الا المجددات كنها قبر المده و حداد الا ويدائونها المدين الا البدائات الحرا الحداث المدينات على هو داد الدالات الدالم المدينات

۱۹ (الله) عام ۱۹۹۹ ۲۳ د ۲۳۱

اساس الراب الم المرابطي المساو الاساس المرابطي المرابطي المرابطي المرابطي المرابطي المداد المرابطية المرا

سدمر ایفک بدار المنجور اش خواق پولی بیاریه و خران طراماندا افزاریت از ادارفانداستم عبه اکا اعتداد بیش می فورسد از و خواد افزار و خود الافت ادالیا الداعر ادارا ساموده دافو

معت الوحيدة وحين اقتر عن حييشى شب يدور بوميع على عند يمن عبه ب رشت الان المحيع يرون صورتها في دهنهم او لان ، عن همن عبك بدعيل همن عبك بدعيل يوء في حيد رجن الاطهاف

عيش هذه الاياه في د مستشير منف كد عجور لصيف المعشر رقيق المدشية اليفضى سموات ما يعد المعام فر مث هذه التقريبول يعد ما سروح عطاله وسنو الداء بعدات الولوليب روجسه الوهبو الال ينتقل التهاية في هير

یکن هد اثر چی بدی لا پنجینی الموند نمیمود هیف دو عراف ای کدک در پندی که انمندگی ایسی و نکر اثی لیلا ا

نظم این سولج مینی یا دامید در پانیت قبر ش واحد اصحیح از ادار مان یعظ فی نومیه کصفد ع وصحیح اداد پدعار مینی اینی تحدر باز هو

الصحو في نصياح الأفر الصحف معه سامان هوي. كتّله ساوأتا مبعيد ليطاء قرابته ال

ثم بجدم الن سادة لافظ الفيسي معه والمد مدري الهجان بير المحديق والاهياف والمديور المجدول عزل والعندية والجيس الهجا

بهد بدن موجون بالأستهن ضعف الداكرة فهم يُشعون با طفيد روجها لا بنفد الحياد تكون الألكار فسيد او منصوصة من ثم بصاب بيرية الكوية حالاه باكتب عفي خطي دات منزاه خيار الألب الكار الحية المتعليين المثانة (1) ...

وحیر پنهض مصیفی در نمانده اکو قد املیائی حتی اسعمه ویدول هو آف بنتی ٹیب چدید ویمکر اثر جن فی تحروح برویہ انٹسنان یابخار ج کٹا آکف حق ملاحظته ،

فاللمان على خدوب لا بى وعمر فداد الأقداس بالسبة بد القدامات المضاريل المداد المحارج وريما الإد عبدود وجفود بنظار المضاد بينايمهم فى العالم الاخر

بيدو للنجب لاميام فم دم الشائل عن مخاف الشعس لأنها بينت ونجرفك من ثم خرمياها على أغسب الثنا يجدف واحترمياها والحل عقيدت ال من يتكند على الشممي ينفي التي عائد الصنواء والنوا إلى أيد الايدين

المحمد المصمد و على عبول المجلم المحمد المصمد و على عبول المجلم المجلم

نفسی کنت اشعر بعدم الراحة کنت بحاجة الی أن أعرف أعش

یفون العدیون فی سطیر هو . یووسیوس البخال از عریمی کی مستولا نی معرفه سر بند الد المعدیه علی بشتی فی چیان الاربیمی و بهت مدرق فید مدید و تعدد بشتر جمیعا دینف یصنفون البار و الدر عد طبقه می رمز بدهم فه مزایم البقم مده مدید الاربیمی و یا . مدیر بینه پدهور و العداد عدمه العداد القصوصیه بدی چلیک الویال علی الجمیع

کرف کاری کاربندو او ارتبار افرانها افنی شمال بسیه مغلیقی مفتوحه کابی مکتبه از

المداد با مثل برومثیرس) قدید بی تقطایه طاعبانی سر الدر العداد البعد

وکات بدو پیلو د لاخر هی شد. هار علقها دا اتریت باشک های بیملیی پانستینی به خیر مدانیی و به مرا عبلخیا ی خو

کا راٹیجیاں ویہ کی او عینہا کے بوتہا کا اوال

کت صب طیف فیت الاره رطیبه منفسه کنفاع باش پلارب هد نصار داب دهنک ۲ کی بدلین)یمیزی عصاف با وکید در وحدی این مئت الآزل

کر شاره خان پرتند بسای و اشابه و سامعتراج الامار کا معتبل شهایی ابدی بدیدشت میه اصبو * ولیده بخور اطلاف خرای است کا مدر خِما است ای است او اشد ای است ای اشاب همی است از او بعد برید غیر امار چه

البينة عامد في حديقة العيور . وابنها كواطفي

لفلاه يصود هنيفه لمجيوان الله منتصف اللين ربير الممور ينفاس لللى الدعمها الله طبيعتى فالحيرات، برات بوصواح للله المعطاط بمواه هين برات وللغمر دشتى او للله سهاست وتفعلت اللير مناوب

لا خد من چندر هـ.. وخبريدي و شد الخامه تنميپ لوق لاکستاب نشوی اساس سرور التي روحها و خاه بننه ه ١ معره صبت التي تعنث الاميين الدين لا يجودون اد مد الالكار اليكن المساهاوان ان أترجم المزار لكم . -

- حبين (النقا) ا

- جييلن (الله) 1

له منی یکول الامتراح المهاتی 📍 - إلی مصی بعیش الى دارين مكياهنتين ٢-

- ديده يقرر شد الاكبر سك

تقول وهي نفتر في اشياه ميهجه بتعاية

بالمستنب المواداتين وندد المدينة والقريهية التي أقطى درها النها لإسكما عي فراجه سجلات الدوصية ووهبع المساهيق على وجهها أمام المارا دا الصالاه يُعتقين وحدف وببيطق كان هذه العاينة بمهرد أتبه يو كنية مانيه ٢٠ - شو هـي تكنيب - ومنا إن معنو ينغسها عثى تشعون الراشيطان

۔ ہ یہ ملاکی اللہ فی حویث میں اسرار الیشیر مَا يَكُفَى مَا بَوْ أَعْمَى مَا الْأَسْطَارِ هُمْ جِمْيِقًا ثُلَاثًا مَرَاتُ أَ فَكُنَّ وَهُي تَفَكَّرُ فَي الجِمانِ بمصور



الدخين بمبرح سندهبا سعيس في افسان مان دوي. التجوم المسلم - الإيث أن فسائد حجاره هايينه مان الإطراف ، في أحد الله في

ا الأسلمان عن المائد مرافقام بالجال و لاروح والشوطين التي جالب الثال الجال التي الجالا الله لا يوجد موظر المدم ا كبلا لو الالحال المائيلة الحلي تعيلين تعدما ال عرالة الومها يقفو يها عشره الالما محدوق غير مرامي ؟

ب ۱۰ سیبوت هما باطیع اول رمسایقی اداد. کثیر ۱

قيدانها وأنا المس كوالها فيبعث بنك الصنوة الإعطار العامض بدي خير العباد فيار دخلوه وهنو و مديد الموس في المناطق الطلبية والدرة عليواد هنواد كثيرات معلية والدرية هو الله عمود الكيار والمدانها

ـ اتنى غيرم العيام يمشروع غير عادي

سر سامو ک

ے ریدان عرف اسرید عرائٹمیں اس اہا اے اس جست ہا است اس کیف بھرو کس طفق کتمہ شمال اکم اجلس ۱۳۶۲ س

د یمکر ان عیس جیشی دول اظهد ما هی باستعرفک یثیر فها با سندهی

دوین داکان ها سیعتب انتخاص است است عمم اولکن که ندیجرو شی استدوله بالکه فکک هموایک ۱

د ريال عمر مانديشمه السابقول الأ**دو جديسر** يك وموضيعا للمحرك الدالم

> س الدر بكار مدامدها فالوسد الأالس. كتالها وأنا أتأمم للرحين

ال کا فراعتیاج بابر خراج برالطبوم الارق کتیبر و بلادیها کیا میبافع بر بیراهند واب عرفی

> و بيتعث عن مهال الكار ما ﴿ ﴿

##3#% pla (1551) #+

ليوه الديدو الدر يده هياسي اوقاد پدؤور الخمها الدوم الدراف الداعية للطام المعمد اليواد الديار الخصاص الداد المعملة الي الحاراح ومساما القدر و يرومبهوان الصحيل يحيثاني اسن جن العارفة

ہرومٹیوس افضی ہفیاہ جیسا مانف ہیں جبوں یمھد برخ کیاد او ادر یواد اوائی میں بنیسا سہ ڈیٹ چمید مشکر مدامدہ اقد منبخت ہی دا '' چمید مشکر اعدامدہ اقد منبخت ہی دا ''

٢ ـ المارق ..

ا ﴿ أَنْكَ } عم ٢٠١٩٢ [يلية] [سو }] .. (سو) أ

المبره السعم الدي جعود بعقه وتصفره الصور الفرص الدهيس المشتمل يستكيا حداثته ومداد فالوق الأرش الأكلى ،

لم أهترق بم بلاش فقط عرف بدر فهمت جنيفة هذا الكون الإحكام المعلو في كر شيء الخابق الاعظم بنجر هذا الفرص كي يهيد الأرض الحيدة

وفر بمظه باليه تلاشي كل شيء

وجدد بعدي اقف في فاعله ساسحة مثلاء ينيسر الدين يت استون في قصيلة من الروجادث خواسي عشرات الاهياف بخيصي الوقي بالمنهم سمط المعلة واحدة المكاني ا

و عراسہ یں آتہ ۔ باقی فاعه ہمینی الاسم المنفذہ پنکدہ سات الاطیاف سمحکمات بنیز و

وكان البسر عارفين في جدل بسبيد هنول هنزيا فيده و در د الحكومية لأمايكينة بالإنسماب في نقين وقت مجلكمتي ..

سابعی الاطیعی فکی حوارث الفکری معتصر داشت یا پاشت با خراف فدول الاطیاف و بختید مع و اشتا با علی الشمیل این و خاریت رویتها الا داشت از پتال عراف او عرافت او هاند نویشیدی مدال

ب بقد هدمت قدین الاختاین تعدد و هدا صباح احد انیشر طی همدیریا اداین حکومه استیهون و بعدون بیریز امیریالیکها ادامت یا شدا قداهرها بقشون عدد و چرپیداک لا پمکن بداده علیها و انفیدها

> کیبنز ی ماران یعنیج فی بیشر الچانسین هو به سامار با چریمهٔ لا یمکن کانپدها در ا

الله يا واشده معويتك من النفي مع اشده ا التي سيكتك الدمر النفي الي عام الصنو « واستو يلا رجمة ،

عده الصور تثبت ثور فذا استوقییت فی مهاجمة القوات الامرینیة ا

ا ستکتب آب و اشتا مظهر مایا هشا وبعوال آبی بعالم المادی تنعیث هناک اسمانین تعود طبعین استففال (الامانیتکات اسی الابد



حادث با عدد الحياز السلام هذه الفاد على الدائم به من الرسامة

الرحمة يدر شيد يكبر " ديس هد ونكن (اشتا) الأكبر كني صارما وبمحب شدد ؛ العريزة الكارف ملاو بسطمع والتوسى كانت بديد و عرف بد سطنو يشر وأن أخذا إن يرجب

P 9 12

gage a sept

يم التهنيد في هاي المدابق العبلة - وقد الوفيد. ولا

انچندان اندان جنیز اما پیمال شاید و اساه عمی قدر ۱۶ پاس به من انوسامه الکن اسالاسته دا هدب خیط فی اصبیاع آنسی امان مام چاه شاهید اجتماره من انبوع خدای پسمیه اسمادیون اکدو اسمان اما (ایگا) اکانی گهددها موقف

ورفيد برسق جنديت في هيره المصرة الأوسى . كا ياشت الفترة المجاردة اوقت فسارت فساد هموسة كيف عرفد الآنيا جمينة أن الدراي اليدو ألمي فقتته الاسلاميني الماليا خف

عامت بيكن وبونون ... د د ؟ ... بعد كانت الأحد ال عصفية ... بد دُنية كما في اليوم

المشرين من م شب ۽ عام ٢٣١٥٦٩ - وائيوم بحن في ظيوم الحامين من يونيو عام لا ادر ۾ کم پاتمبيط آثا من جنب بها عد الويال - شائسة *

على أنه كه بحال طبية المشكة الوحيدة هي السا معرف حدود فدين الجمعير اللذين يعتقلنا

ارلا الانثراك هذه الاجساد قلا

لأنب لا نظهر هذه الإجتباد في الصور الدودوغرافية عالية يصاول العالم العظيم السبق والل يجنب هذه المثاكلة يطويس دوع الاستجه التي تحيط بالطيف لكن عدد أن يستقيد من عد الاختراع

الله الانجيس عدد الاجتباد الشيس يصور د مطبقه الى الشيس البناطعة نجاس جلبت يصري

ر بعد المداج عنده الأجنباد التي طفام اولا يحكنها. التنقل بحرية كما كان مشاها لها

غابت بعض جعز عدد الإجتباد غیر مربیه برهه معددة وعد یفید فی وقت اسوم او اثر هه قبان بکون یعاجه الی معدد بن بن مکان یعسید شد شد شد

الثلاثاء لا يونيو 1

م المحل في الماهرة - المكان الدو كف بعوش ية ومعن طيفتن - نكل من ابن بيد الحواة أدن ؟

بحل بعرف الكثير عن الهشر فتحن برائيهم طيعة عيانات في سحد ومظهرات لا يصنحان الا تلتصحيف تحت فكمة واحده طبيعية في هذا العالم المروع الاية من مسارسة حياة طبيعية في هذا العالم المروع الاية ال شخص بهامعة بن والراعم الله روجان الحدة هي الطريقية الوحيدة كبي سيار عربتنب الدائمية المواج إ شب المروجية سيعميها من مالاهفات كن الاوعبال الدين يضون الهم دول المة الوكوس المروجات سيفسر عدم والهش في مصيفاتة أحد ...

رخند

قب يدريوف او اق نفون النا طالبان قى كاليه طبيه و ين شن شيء غيان بالنساية نمان يستطيع أن يكون قير عركي ...

ويدك تجاول الانتماج في الحياء الجامعية خارسا ان نقلع الفسد ياسا سعيدان يكوننا (ماديين) ولكن يا ناصول هولاه القوم ، أ

فی کر مکان تدهید الیاب الجید عشارات الفیاوی العضولیه برمفک فی شیر ود افتاد اهمار خ اماد تریفوق میًا آیها الاو غاد ۱۲ سما رايك ك

الدرالا النجب المتملح في ها العالم باي أمن بعن لم بقد در سفب الأشواب الآيم بد من عكان ما ووافقت شهر الرحية الكنا بللشاه الوحدة القد عربية من روية الأهياف الاخراج بالإداية شم أند بقارف الهم يرونات ويحيفون بد هيلة لوف

كري ملف يقونون عقا الان ا

السيت 11 يونيو 👝

کند بوریه مریزه انجنوبر فی خالف پمتوها منعب و منهیج بینهاه از عرف او داشت) آن بن باشد مع هد انعاد ید از لا بداشتان پاریهای بنشرف الرحبه از هو اساد جادش پدهی و رفعت باید عرب دریان ندیس کارکایی کیایی منفقر العراج بخریه، از بخرا باآر فاکیردی

کی پچنیں وجید پرمق کی طد کے اقتصارات وقیعری دد کنے آلافی ساوجید و جند پقد رکد مشیاعی اتفریة ..

کر جملہ جاہر وجالہ اس مقصدی فصد نکشفہ مدا عرجال کے تصوالی کیار کادی بزيجين التي مكان ما غير مقولت في دهون او مساس بدائهم يقول د

تَبُّا ا = إنه يدمل ا ...

ثم نچنین فیزی العیون نگاد باشیا مین مجاهر ها بندار خانهم بعول ایانهون ۱۰ اینه پچنین بیان ۱ ایکا چرا ۱۶۱

اب بدولگ لمبتروپ غاز و قاله پچمهم پمولول می الدهور او هم لا پمسافول بگ فد بنفت هند المسدی البعید آ

بدد ۽ شرخون وسانت بها الحمضر '

القبيس ا يونيل ا

العصول بعد الهدية في لكنية بعد عد عصبة المولفون بالدخل فيما ، يعيهم جدما يعرض خدمات بكنة في الواقع بعدول معرفة الكنهب المحسيط عرفت أن أسمة (منحت)

الله الله المستار عليه المولا بها الدينة التي القاعض المعيوبة وم السبيد الفيد الراضي على الاستبراء معهد الألف الدينة الرائد والالفوائية الرائد والالفوائية المرائد المراثعين المراثقين الرائد والمواثبة المراثعين المراثقين المرا

لایکف علی مطاردیت پیغرانه کیما دهیت هد او هداک ویرداد الامر سواء حیل خراج کامیر ا هوموغراهیه ویتراخ پخوم هواتنا کشط حدر

وادر کت مقصدہ علی الفاور الله بطاول نے پائقط صور دائد نفرطل فی نفسہ الیوب میعہ باق آمل والا سیفلصلح امراب ہمام المحسولات کدیدہ بنتھہ ومیدو دب تفیدہ فررات بہا الکان فرارات سم برادہ الا (میزار)

وج عد النعظة النصبة عين نجح في التنجن ضبورة لد عن وراء كتف طالب كان يعطيه عند إلا للكارثة ا قالت (أشكا) في علم

اللهى لامن الله المنطقة والمسومة والمسومة التراكم علامات الاستقهام حوسا الماعد عيالك ممكسة على التراكم التراك

۔ اعتمالی یہ و شاہ ۔ اِن عدا الرجال سیدفع ثمال فصورته قالیا

وغطرت كي أكرة ..

نو فقت) هد بد یکجور الی طیف، دفاته میکسر صورت علی المدد دول جهد وقی داک الوقب بنت بعیل بد غیر مفهومه بصبیه رید، یکی ریمه یعف عموایه الا یهم بقداک، هو آبادی بالعدوان فنید العدد الالی یا شدد)

وفی رخته الموده باندکه طلب و اشت. مواهبی مایدآلم،

تشایک عدد وشراعت بوجد فدفت عی برغراع حدد خلایت کد الرچر - پیده پنجبی کان مادینه ویک بو مثنا - مجرد فدو ، لا کثر - نفته لا پشکر پهد

و عرف آنه میں یعب الصول سوچ عنو بد و اصبحه اشد بدیگور الرصوح الدر حد بدو داس پر ها لا پدس ادر یدهمه هدا بی سنگ کید ایر سوشک های گواد هو فلطتیگار

: الإشرن 17 بوبول :

* * *

لم تنته العليهات الأليمة ...

اقاف اثنا حصابات في حدو المخاصرات الخلمية لعدد حين بالب المحاصر عن بهال بقطله (رلة) الإنجليزية ،،

وسفظه عنها الرجر بمرع المداعسية عامون وراح يردد

د طائبه غیر سمه بدت یکیه نظیت و لا دم ف لایج معامد رده از را فد نیاس جهلا ایس هو یدهای غی نظافی بجریسه اساس بی بد یا باشو د ا می المربح از اهر اساس می اساس می ا بد اس الرجی موست علی الاستیه بدوله غیبه لاکن المشاکل بو تشکه

فیمت انتخاصت د فرجست یانسیسه پختیندی حولت بیمنگوب بن مخادر د الفادته و رسا بعد خوا مدخت بنشدم انت و فی کینیه بخر د کداد و صحه و سخته پهنشه د

> ساعدا جق من أنتما ١٢. تعالى ضوت طالب منهم د

ا ایس سامله خیل رایسه فی میا در دهستی و الدرسائه کی محمول فیر مصدر دیفها و سمع عنها اصافر فیم پادرف صبلا ن فدست میا در کاد افست انه م پیمم عی عصه اهمی به غیر

دان ينخدا على ونقالي منوم اليا عالية نفول ام التي اللانغزاد شيد علي لاغالي الدامهم

مفتی و میگان او داد و رجاس او لا ایدیکنین خبی هین اساسها کر داخواهی الادی بندامی مفته بسایما کی هیراد امن بهری داکم «شیم»

في منجب وهو ينكر علي ليله

هد هو بنوار این بند. هر النما چنبوستان چنرافیلیان ؟

تعلى سرت اخر د

د بدر این عن بعریخ کم فی د. و مجمود و فلیپن مرید. مراجو د خیر

ب بدولت پر سوه در دو صبح با بند دد. سمانه د وجود ساز دای افرا خدد اکتاب بر (افتاد) د پچپ گن ترکل د با فاصف

یپید کنوں کی بیر کیا سنے ٹیا سے پنجگہ جولاہ

الی وجد ال بشقو در در عدائی محودی، اداعمی استهداد هر اندا در در المناب بنشمه

> ا کا اکار احم او کیا۔ واریز کی بیسجدہ مزاعیت احتیاب

شرخت بینتج کن الدکریات بحصوصت من عمول حشد الطلبه المحیط به و حیال التهات مهمیت کار کی و خد منهدید در الدی کار خد منهدیدر برامی الدار حائلت و الد بسی کل شیء عن البیب الدار حائلتو من چیه

والنورب الدرستة بتحديثي عبن عيونها القياس ل يرودًا ، أوتدكرون ،

* * *

الثلاثاء 1) ووبيق د

قر فرارب علی لاستمر رالی هدی الهامهات الاقلیمیه وهی کنیه هری عیر الطب البحل بدانکی یوما سال پالیدور الانجبریه او اللانینیه اعلی الب شعریا با هناك شید بندم عید علیه فیل الرحر

المكان فلم يعد هناك دع بكي مسرك د رفعند المكان فلم يعد هناك دع بكي مسرك د رفعند استماعين في طور اللامانية ساي يمر به استوف يتعلب المستون كثار الدمانية المستون كثار الدمانية ويعوا عنو الشميل سو ويعواق جدد ويعوا عنو الشميل مثلا

وهد امر منوقع خلال شهر او اقر ادن غیبات استر عامیه با منصده آباد من طاعه

عرف عند ان الرجن فد منافر اسی (الولایات المنفده) و آله سیشی هداک سهر او اقل قلیلا سیتون عموم استفره منی یغود کی معرز ه های های

تثلاثاه ۸ بولیل :

یف عبد د و لغی بیساعین البود که جنس یک مرد رخبه و نودید، المنصده پیدیلم ادن وقع پیفظ به حد هندور المقدر مین بلال آن بختریده بول از یشمر هو پیک الابد میا عبد مین الله وابد الدیبه بعد بیخ بد این ع فعالیه از کی کیف آ وکافٹ (اللگا) تعلقہ قبوراید

المن و من كانت المن العيان مقها عنف قبل عن عائم الإطراف الفائم المنادة للمنطة عاليان بالعمل (القانيات) ...

رکان است الدادرستها بدیدا اکرفت کیفت ککند اکیف بیس اکرف بفتخ (الماکرداخ) این عرف جبی طریقه عمیرات و بنوب خیاتها

وحظرت بداعده المجنوعة المداهي بشكر سيدق كالاستادة والحد عبي مع بر المستحيق عبي مصطهم هذا ويدهب سعرف عامور إلفت

وخل هایم سام معیدهشتر بی سنخلاص طاقته ، ونکل مثن وکیف استان در بیوان ۱ * * *

> الاثنين ۱۵ يونيو د الادور تسير على ما يرام

سب قد شیب پینسته سامت پدو د رفیلا پدعی د امکنا د کور د کمیود شان سبهد و خرفت بالصنف، از کار د چین کار صبیعی فیلد آد (رآکک إستاعیل)

ک رائع اسپتول کد برچن کو کنت بوغنی الکی تریدها

رزية في سببة الرقيد به الساعديق الليه والربيب الساعد التحديث التحديث التاليات المال المالية التركوم المالية المالية المالية المالية المالية الا الكامينية الساور المالا المالية

محمد درجن معکرد و رضا به هیاب مصد می درجه دیلاهه افضیت میه از پیشی لامر درد پیست عمال بهداری داده افغاز دارد افغان و هده ومن پیش آلکار دار (محمد) و هده

فر دير وكديد . دييت فدينفر نو

الاسک به غیر رحمه فصنیزد و فسارت داهه عدریه مندسی دا است او فات هسار اند بیت و آرائل و کلاچه و همام

4 9 4

خاطاء ۱۰ يوليل تير اللقاء الأول

9 9 6

لفلته " يونين الوالدو دار غير الحداد وحاولت المدا ال على المبيد عادة في من بدراة المريكان الف غراد في المهناة كانت شهر المما تصورت المعدج لامر البراكثير من التركير لاتهام عدد اللطة التي تطارد (ارقعت) ا.

المشكلة بهايل بمنصح مدرسه هد التركير دون أن تثير ربيته

* * *

الثلاثاء 17 يوليو

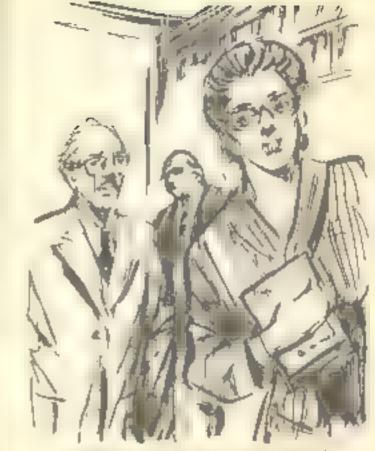
أن تطول المهرلة أكثر من ذك ,

عرفت آن ورفعت اما ادبیا هم کا و<mark>قد پدا</mark> تبادل جمیف پنفتگور عمر حبابه اولیدل طباعیه وتجه عرد بسلم ادور از خامه طبیه اطلبه م**ن جِل** مرفعه

ا پچید ان سهی کتاب هدا است. هنالا اختصابه آنیه عدای پدون ودوی ،

> ر أن المياح توجهت إلى داره .. وأرعت جرس الباب أن تصنيم

. . .



که دفاع شد خوا و خیم کند به عوب مطالعی ۱۰۱ د د چیاد کاب

غوده الى متكرات د.. و رفعت

٧ _ أطباعه !

الثلاثاء ٢٣ يربين [يلية] :

اسهر الغامي من سرد فضمه وراح پرتقب الإنفعالات التي سأتي بها

سس طلب ارمکه فی براخ العابور اعل فول شیء فاتا ایرا و علی شابیه بالاعیا ایستامه هافته با این بدومتی ۱۲ این بدول بی کم ایب معلق ۱۴

فنطب قمى اويضعوية عرجد الكنمات

دود دوسیدر ۱۰ بقد کافت قصیته اقریب شی الصنواب مین کل شی اهی الرابی ۱۳۰ وصمت ایکن الفتی ادرک ما در سد قوله قال آلی همواد د

 د ادوسیفری دکم بسمونه دیورف حقیقه وجودت و قادر علی الاتصال بد او عشقد ان القصفه کلها و صلکه بشکل مدا.

ثم أردف ، وهو يتظر في عيني : -

بر ساخانه یک برسیدر نویکن رجما پائمین

پر کان پکتنگ عل حقتگ پغرفها - و بالنداسیه الحال نسمیه (هو) - و فاک اس پسموله اخریونس

بن ما نقوله معربية الكرية هف الجبلي السه يتجلون قدرتني غلى الحكم الإحلامي على الأماور لا فراي ما الا كان كل هم الهاعم للحمل ثم لا المكسى غير قابر على فقشين ..

محك القبي ـ الدو لا عرف كيف البادية .. و قان ب هل لدياد أسكلة دار ين ؟

قد وال الدم يعمل مياد الدماء مي قمل - الراقع ال هنك حدمالا لا ياس يا في كونت بقد عمل - وكيما مي ال عرف الراشيء عمل مشكنك و عل د و يامييا و عمل د و توسيفر ؟ وعني كي حال الأمر هين ...

ومد يده بخو مضاح سور المحصافة او عمى القور عبر الصواء بمهراء او سار بدوده خيلامين الهدار على واهل يهديني لاآها جواراه

بالنظر الريطلي ووضك

عظرت می انجدر افوجنت طبر الاصفح الدین پنظر مشعوف عامه الی الی لا نبیء این الفیل لا پیرک ی طن علی الجدار با می راید ۲ این الصنوع پیر عیر آشاعی المورف

دون چهد و بهده ۱۵ شعکس صور بی عبی الافلام دود الماد دری آن ظلی محمد بشک ۲ رفع کفه فی کیریده

النظمة من غصنت السكامثلي البراثب في الطريق لفك الرام الدي مركنت والدائد بصيمون بعد شاهر مين اللوم لقيد أنك لا تترك فلا

قم آنه فانس عائد بر اس الازیکه از جنس و چیست وقال و هو پختم عداده و وبریع جانب

 الان وقد رالب شئوگ جمود ... ری تصنین بغدیر کا و دپائک کلیه یا د از رافعات با است عمل ایال عمل شغانگ می وضیده با البلاشی انفویو عوافی) هره در آغوی شاکردا او البیرخت در آغوی شاکردا او البیرخت

عبيك يردن وأقيص عيبيه

* * *

أد الحسق فلوق العجيسط باجلجية من السمع مثان الكاروس و الشمس الا اريدها أ الها سنديب جلحلي ، إنها ستجطئي أهوي من عل

ایکروس مات لاته با کثیر من شخص علی الحقیقه والب مثله اشترب و فاصرب بول ل منظیع المدومة

اشیاد فر کل مگان اطیاف بیامینی وتصنعت پرغم هدا با غاید خر رویه ملاسمها

رجاجة الجديو الدكيف الكن الدك سج يتحاق بشعر لان الله التحصر الله الله على اللهاب الاسود القرم الاحصر الله يبث طويلا حتى يتحول اللي ثقيد الله سود كبير الماد لم يجرو اللي جراحه الدوراني " اريما لان والحايي والان حام المواسع يو الدوراني الاسترام كيف يواران سوالا حية

السماء بتحو الراهنجر عبلای پهرای فوق منسرای والد سمند على التلا مقيد بلا هينه

سيفرح الد الضيار كن الساء العابدة كن الأو هام ربعا يمسطس من التو بين ايمان اليو إكس يعرف كيف يكن على الان مات ينو المس سيفر على يعد الله الله الا

و کمیت) به هنوت چی در ی هی هی بعدگ هلام انبویه ؟ هی بعد اثر هور و الربیع ؟ السیر میکیتوب برهم انبوی الی شمیده و عب فریت یک ج وحد دو ۴ بس من البجیره

لا " چس (منجی البیاب المشدوم زمد سیداله بیمنعن نماس از الاست) درید جمندی تنعیش ایه الاستدواد بستاین (کار عیدری از

هود نقد لاسود بینز ثقب ونیس سنود الله مجرد باب بلاد اتی یعد در و عنز جاتبه یقف داشتا) موجد با جه تیسی بی ۱۲ ازی ملامحه افتد قلبه

۔ مَلَ حَمَّا التَّهُوكَ بِأَ ﴿ أَشَمَّا ﴾ ؟ ...

.. تعم با د . (رفعت) .. أنت الأن هر .. ثقد استربعت مادينت ... وما أغربه من ترتباط ١.. من المعتدد أن العربة تخي الخلاص من المادية ..

.. وهل .. هل سأظهر أبي الصور ؟ ..

_ بالتأكيد _ وسترى الشمس دون وجل ...

_رحل ستتهم تكريش عنده .. وعن شعب الأطياف ا _ كان هذا منطقها يا د . (رقمت) _ تكتب الن تقطه .. تقد وجنات في رأسك عقالاً يمتقه استيماب القدرة _ عقالاً يمتان أن يحتقظ بالأسرار .. عقالاً شاباً

و لا تطلب منك سوى وعد بأن تعقظ سرال ..

_ ولكن .. أليس من الأوقسق والأسلم أن تزيلوا تكراكم من حقلي ؟

_ بالعكس .. لحن بحاجة إلى (العاديين) .. يجب أن تتخم ملهم أكثر حتى لا تحدث أخطاء جديدة ... ستتون أنت صديقنا الوجيد من بيتهم .. ، رتك أن تتوقع زيارات أخرى منا ..

.. إذن أمّا حلقة الوصل ما بين العالم المادي وأرضى الإطباف؟ ...

.. تعم .. ثر افترضتا أثنى و (أشتا) مترتنا طيفين ..

والآن .. لا تضعف با د . (رأعث) .. لقد تركت في علك الباطن تسخة من مذكراتي .. وحين تصحو سنجد الأحداث طباك .. لكن لا تضعف .. أريد أن تقسم أن عدًا مر بيتنا ...

مرة براقع أن بير

- هوا با د . ﴿ رافت ﴾ .. التي أتكثر ...

ــ أ در أليم أن أعقظ السر در ا

- حسن باد . (رفعت) .. أعرف أنه بامكانی أن ثكل بك ،، والأن بمكلك أن تترك تفسك لأمواج النعاس اللذيذ الثي تتقاذفك .. فشر في جزيرة بسالمحيط بها كوخ ... الكوخ مصنوع من (الباميو) ... داخل الكوخ يوجد بحثر عجوز .. ويبغام .. وقياد .. و ...

كم الساعة الآن ؟ ...

لقد جاء ثليل .. غريب هذا له إن رأسي يعج بالخو اطر والأقتار _ ثهذا جلست لأكتبها قبل أن تذوب كالايس كريم .. قتار هي تُشيه بكيس ملئ بالبيض الطنازج .. ثو لم أغرجها غورا فسوف يهشم بعضها البعض ...

وقد التهيت الآن فقط من كتابة مذكرات اليوم الثالث والعشرين من يوليو أهم يوم في حياة مصر ... وأشرب يوم في حياتي القاصة ..

* * *

This are the first of

ظننت حبيس القراش طيلية الينوم لا أجرو على الغروج إلى صوء الشمس .. لا أدرى منا هو صواب وما هو وهم ...

* * *

السيت ۲۷ يوليو :

للأسف .. الشمس غائمة اليوم .. لن أعرف العقيقة أبدا .. مداوعا بقضول لا بهدد البهت الى كثيبة (الأداب) .. وسألت في قسم التسخة عن الدكتورة (خاميلية) .. قالت السارتيرة في لا مهالاة .. وهي مستمرة في الطباعة على الالة الكاتبة :

حقة حسن .. لقد عادت اليوم ققط من الإستشدرية ا سرت متوثراً لحو الفرقة التي علقت على بابها الاقتة خشبية تقول (أ. د . كاميتيا متصدور) .. وقرعت الباب يعتر :

ب النقل ا

دعائن الصوت الرجولى الخشن فنخلت .. كاتت هي .. هي بعينها .. تكلي لاحظيت أنهيا ليم تبيد سيفيدة أو متحمية للقاني .. قلت تها وأثنا أجلس :

ما لم تتصلي بي مئة أريعة أيام ..

15 mill _

- منذ أن جشدًا في الكافتيريا لتحدث عن التلاشي ...

in pl

رأيتها تنهيض وقد رقعت كتفيها .. وعلى وجهها أعلى علامات الفضي ... وعندك عرقت أنها حقّا ليست من ... لون العينين سعنتف ... الدُقن مديب ومشهوق .. التجاعيد أكثر .. المساحيق ألل ... نيست عن .. والأن يجب أن ألز ..

من جللت أيها المخبول ؟ .. أنا أجلس معك ألى كالتيريا و أتعمل يث أبن دارك ؟ .. عم لتكلم بالضبط يا أستاذ ؟.. أنا لم أرك أن حياتي .. يا لها من وقاهمة وقلة حياه ٤ .. يا { شعبان) ١ .. (شعبان) ١

تقد قتمت بوابة الجميم على تقسى ، وحين تبدأ هاته السيدات قويات الشخصية القياديات قسى الصراخ ، قلن يسكتهن سوى الديناميت .. وهاهوذا (السحيان) الساعي يهرع إلى الغرقة ليعرف سبب هذا الصراخ ...

- لَمُنَّا هَذُهِ الطَّالَةُ وَأَلَقَ بِنِهَا إِلَى الْخَارِجِ ا

ثم تتينت في إعياء ... وأرنفت :

ــ إنه يتهجم على ١١٠٠ ا

* * *

خاتمة ..

إلى هذا تنتهى البحرة النسى الكيستها من منكر اتس ، واربعة أعود الهذه العذكرات سرة أخرى هيس أجد ما يستحق .. قهى - قطفا - ملأى يشكم لا طائل من وراته.. وخواطر سفيفة .. ومشاريع تم تتم قط ...

الشهت الشمية إلى يهذا الموقف المصرح ، ووجياتس أرمن إلى الخارج رمياً .. تكننى على الآثل تأكنت تعاماً من أن كل ما هنث لن لم يكن وهماً ...

قابلت د. (معمد شاهین) بعدها فی (القیشاری) ، وسأتی عصا حققت من لجاح فی موضوع الزواج ، فقت شه ـ بغیث ـ إشی لا أعرف سبب تبدل طیاع (كامیتیا) ، وطبت منه آن بتوسط لی طدها فرافق متحسا ..!

وألد كان ... ا ...

صحیح آنها ثم تطروه ولم تتی به فی اشارع اکها تعرفه جینا ، تلایها ظنت بحالله الطلبة الطلون حین راح بحثی لها تفاصیل نقائی معها .. بیتما هی لم تكن فی القاهرة تمنیز ! __

هدًا عن (كاديلية) ...

أما عشى أما .. قلا باعي لأن أقول : إلتي هرعت إلى ستوديو التصوير ، وطلبت الثقاط صورة لي __

وقى اليوم الثاني وجنت صورتي المغزعة ، قيدت لي تُعِمَلُ مَا رَأَيْتَ فَي عَيِئْتَي ...

ومن للقلة القول أن أقول إلتي عبت أتحمل الشمس .. وصارت أشعتها الذهبية القائلة صديقتي الدائمة ..

. . .

أما عن أخر لبول القصة _ علاقتى يطلبتى _ ققد تكفّل به (منحت) نفسه _ الذي شعرحت لمه مدي توقري وتدهور صحتى في تلك الأيام التنبية ...

ولكر القارئ للني تحدثت عن (الشقاص) مــا .. قبي مقدمة قصش مع عارس الكهف (العدد السابع) ...

قت لك : إنهم الصرفوا .. وأبيت أن أنشر أيـة تفاصيل عنهم ..

الواقع أن الرقت قد حان لأعلن هذه المقيقة اللي عنت أحارل إرجامها يعض الوقت ...

إن (أثبتًا) و(أثبتًا) و(أثبتًا) = الثبتث نه ظروف معاللةً لِهِما _ ساز الوا يزوروننى من حين لأخر ... أحيانًا يقرعون الباب ..

وأهياتًا أجدهم فهأة أماس داخل الشقة ..

طَبِعًا هَمَا الكلام لا أجرؤ أن أكبر به أهذا سواك يألمه يشيه _ إلى هذ كبير _ ما يقوله المجانين ..

هؤلاء الضيوف غير المدعوين يجيلون إلى من حيمن لأخر ليحكوا لن المزيد عن عالمهم ..

طبعًا ثم تتجب (أثبتا) لأن جسدها مجرد تشرة ، بلا رحم ولا مبايض ولا أن شيء .. تكنهما سعيدان معًا .. وهما .. بعد ربع قرن أو أقل قيبلا _ ينتقلان من بله لبند .. ويعيشان في إطار جنيد في كل مرة ..

والسبب - هذما _ هو شبابهما الدائم الذي سيثير الأوقاويل جولهما إذا استقرا للأبد في مكان واحد .. اليوم هما زوجان بصلان في محطة بتزين في (قاوريدا) .. غذا هما طالبان في كلية الهلاسة بـ (موسكو) .. بعد غد هما بيبعان الشاء في (غرزة) على طريك (سمتود) _ المهم أنهما سفا .. وأنهما بقران سن عدمات الكاميرا ومن الشدس الساطعة ...

5.5

... 081

اسمع عواء _ أو خرير _ وحش أسطورى مرعبه ، يتدرك في أقبية الأساطيس الإغريقية قاممًا تصوى .. تيضيف فكرى مروعة جديدة إلى تكرياتي ...

إِنْ ﴿ السيتوتور ﴾ قائم .. ومعلى هذا أن ندعو الله ألا تكون تعن ضعيته القائمة .. سأحكى لكم التقاصين كتها .. ولكن هذه قصة أخرى

د . رقت إسماعيل القاهرة

> ا تعت بعد الله] * * * 11،1 (إيداع) أ

21 دوايات عمرية للجيب ماوراء الطبيعة أعطورة عدو الشهس